

RIK

RINGERS

doden-
lijst



304-85

ZEG HET MET BLOEMEN

Zwang! De trillingen vullen weer de kosmos. Het hele al schuilt ook in jou, broeder. Howard Jones, de Gurdjieff met de superkuif, de nieuwe 'sien'-meester schreeuwt het uit: *'Things can only get better'*. Weg dat europessimisme, dit is het tijdperk van de vissen. Alsof de bom uit goodwill vanzelf tegen de hemel zal blijven kleven. Alsof Ronald Reagan en Margaret Thatcher plots alleen in de Spitting Image-poppenkast blijven te bestaan. Alsof de weg naar het stempellokaal geplaveid is met lelies en opgevrolijkt wordt door de muziek van The New Riders of the Purple Sage.

Een nieuwe Pan dartelt, synthesizer spelend, door de bossen. *Don't always take life so seriously, replace tears with laughter, we must live to fight the negative.* Howard Jones is gelukkig. Zijn elektronische klanken vullen de ether, zijn boodschap is universeel, weet je wel, zijn muziek helaas onveranderlijk. Toonde de eerste LP *Human's Lib* nog diverse facetten van een ongepolijste diamant, *Dream into Action* maakt pijnlijker duidelijk dat die te gekke diamant te zelden scheen om binnen korte tijd goede songs te komponeren. Het lijkt wel of de derde single van Jones, *Hide and Seek*, nu over een hele LP wordt gesmeerd. Slechts de tussenkomst van een achtergrondkoortje, een cello en de goedbedoelde, wat mystificerende teksten doen een onderling onderscheid vermoeden. Ook Jones' stem is te mat en nu te voorspelbaar om te boeien en zo past deze faun voorbeeldig in de duim-omhoog-revival die enkel dient als een pleister op etterende wonden. Neen, dan liever de ongecompliceerde, eerlijke droefheid van The Smiths. *Heaven knows I'm miserable*

THE SMITHS



now. Nu zingt Morrissey wel zodanig bewust uit de toon, en dan drukken we ons nog beleefd uit, dat je al in snikken moet uitbarsten als hij een bokaaltje zuurkool bestelt of in totale ontredde vervalt als hij uitlegt hoe een elektrische eierkoker werkt. Maar geef toe, *I want the one I can't have and it's driving me mad, I smoke cos I'm hoping for an early death and I need to cling to something, and when a train goes by it's such a sad sound* zijn nu eenmaal geen bekentenissen die je lallend op stu-

dentencantussen kunt skanderen. Morrissey is ongelukkig, hij voelt nattigheid. Hij ziet uitersten. *I think about life and I think about death and neither one particularly appeals to me. A crack on the head is what you get for not asking and a crack on the head is what you get for asking* en vindt de keuze al zo verschrikkelijk. Twijfel is zijn raison d'être en die laat hij met zijn falsettoem begeleden door muziek die een soort fusie is van rockabilly en skiffle, waar Johnny Marr op gitaar (tevens medekomponist) en de tomtoms van Mike Joyce zich weten uit te redden.

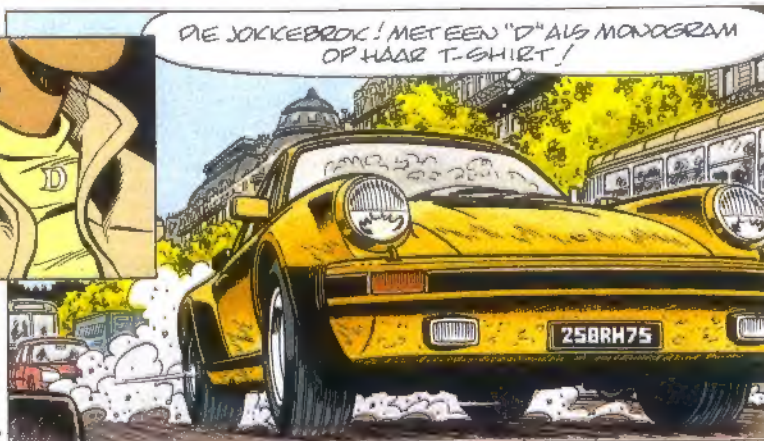
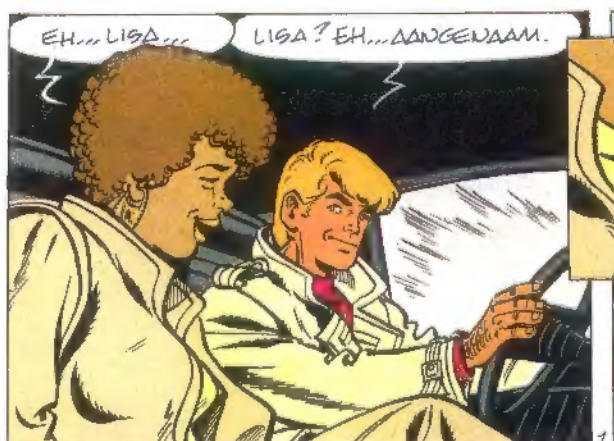
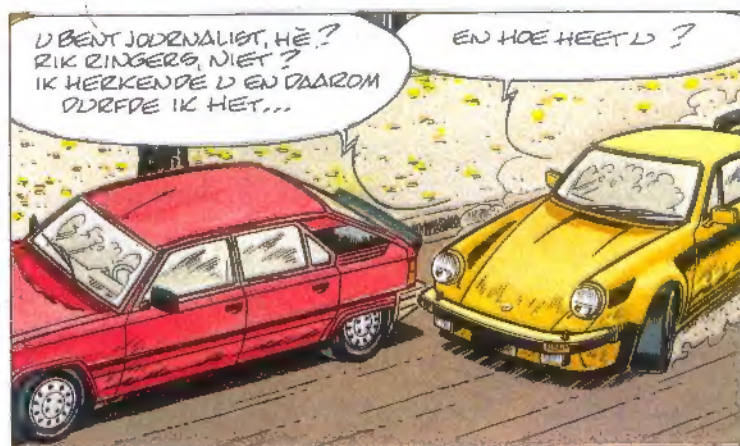
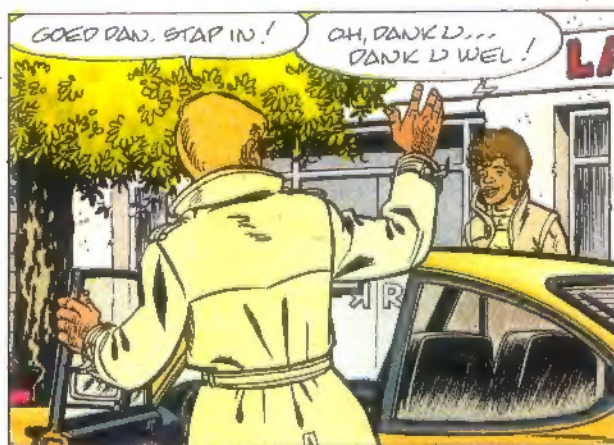
Samen met de Smiths horen we de panfluit niet. Hype en hoop blijven bestsellers. De vier ruiters van de Apocalypse zijn op pad. Een krachtig 'auhm' is hier op zijn plaats.

Ronald Grossey

HOWARD JONES
DREAM INTO ACTION
WEA WX 15/240 632-1
THE SMITHS
MEAT IS MURDER
ROUGH TRADE/
MEGADISC MD 7999

THIS IS THE EVE OF DESTRUCTION







RIK RINGERS

MAAR WAAROM BEN IK TOCH ZO ACHTERDOCHTIG? ZE HEEFT DAT T-SHIRT NATUURLIJK VAN EEN VRIENDIN GELEEND...

WAT IS ER?



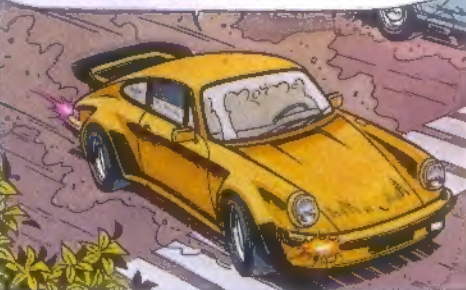
VEE, NIETS... EH... IK NEEM AAN DAT U EEN TREIN MOET HALEN! INTELLIGENT BEDACHT, HÉ?

INTELLIGENT MAAR MIS!... EIGENLIJK HEB IK U NIET DE HELE WAARHEID VERTELD...



AHA... OUS U HEET GEEN LISA!

JAWEL!... ALLEEN MOET IK IETS GAAN OPHALEN OP HET STATION... IK HEB HET U NIET METEEN GEZEGD, OMDAT IK BANG WAS MISBRUIK VAN U TE MAKEN...



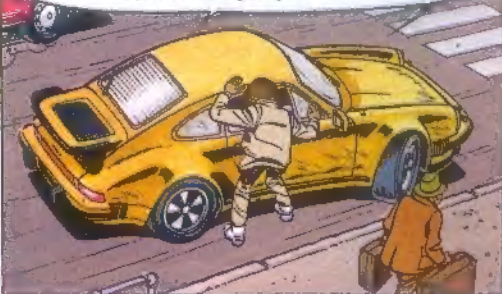
IK MOET IETS OPHALEN BIJ HET BAGAGEDEPOT... EN ZOU U ME DAARNA WILLEN AFZETTEN BIJ DE MADELEINE, ALS U HET NIET ERG VINDT?

MAAK GERUST MISBRUIK, HOOR!



WACHT U EVEN? HET DUURT MAAR EEN MINUUTJE!

O.K... OP VOORWAARDE DAT U ANTWOORD GEEFT OPEEN BELANGRIJKE VRAAG... ZO DADELIJK!



EVEN LATER...

ECHT HEEL AARDIG DAT U EVEN GE-WACHT HEBT... EN VINDT U HET ECHT NIET ERG OM ME EVEN AF TE ZETTEN BIJ DE MAD...

VEE HOOR, MET ALLE GENDGEN...



LISA... NEEM ME MIJN NEDER-GIERGHEID NIET KWALIK... MAAR WAAROM HEB JE EEN "O" OP JE T-SHIRT STAAN?

GELEEND VAN EEN VRIENDIN... DANY...



NATUURLIJK... IK MET MIJN INTELLIGENTE KONKLUSIES...

MAAR DEZE KEER IS HET WAAR! OH, WE ZIJN ER...



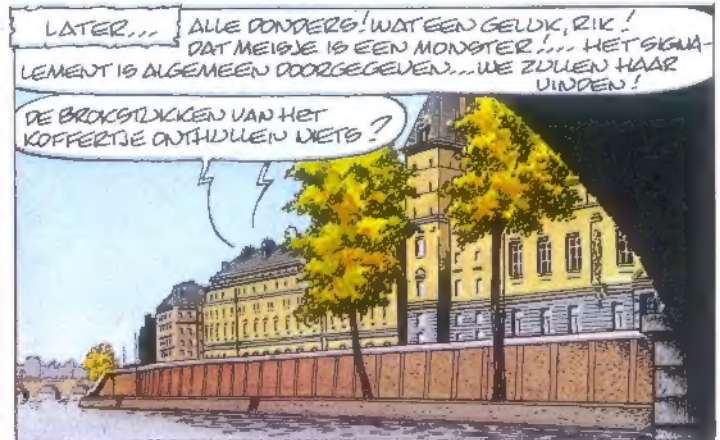
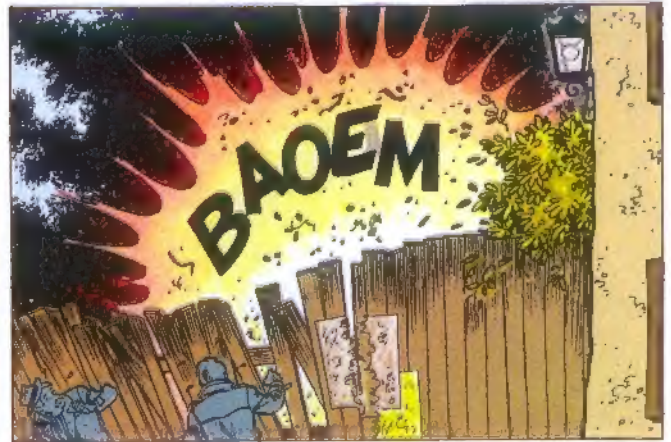
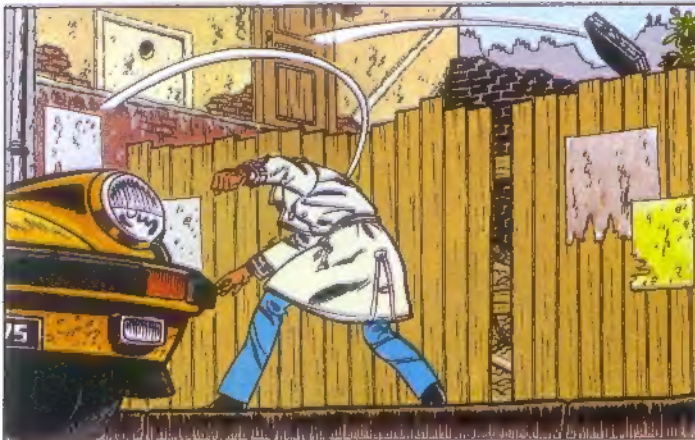
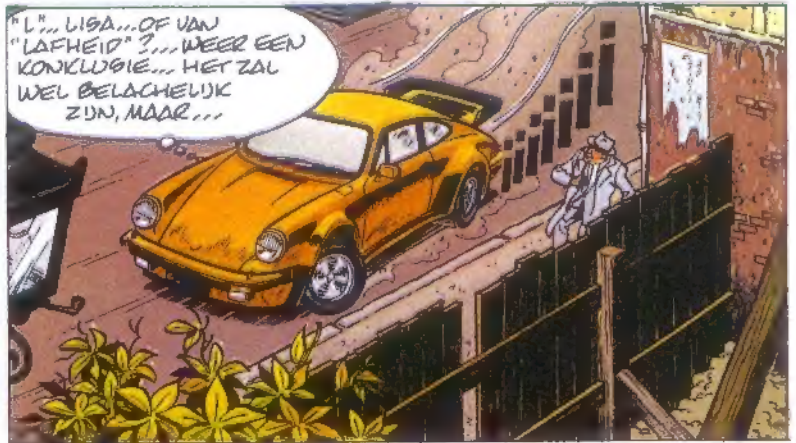
NOG MAAL BEDANKT, TOT ZIENS!

MISCHIEEN... IK HOOP HET...



GEEN MYSTERIE... EEN GELEEND T-SHIRT... EN DAT MONDGRAM OP HET KOFFERTJE IS... ALLE DONDERG, HET KOFFERTJE!!!

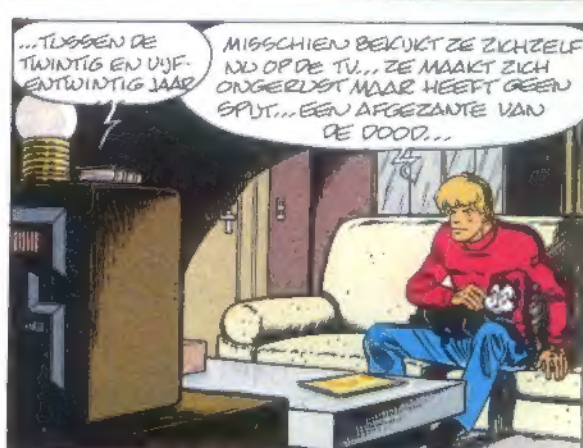
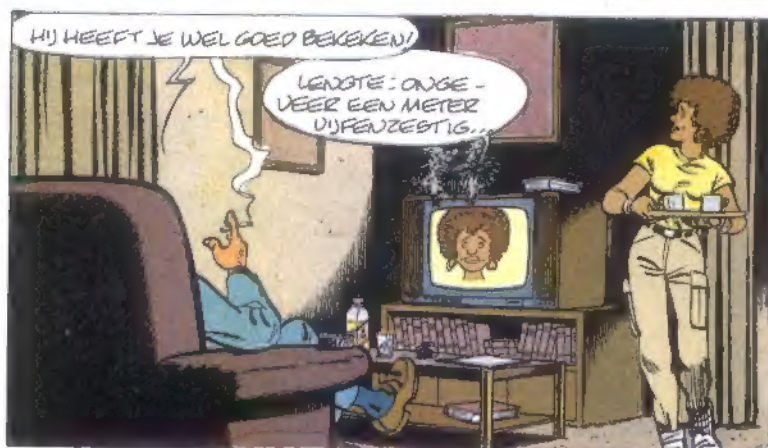
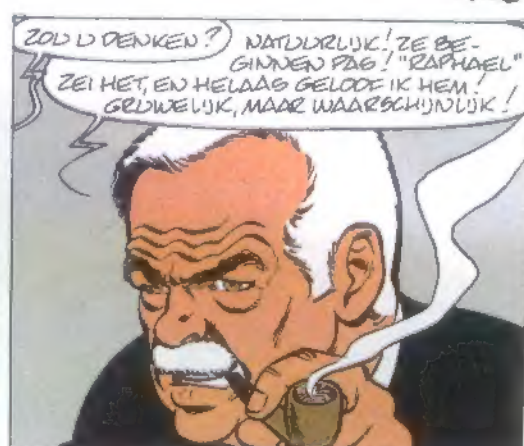






RIK RINGERS

SUSPENS BIJ DE VLEET:
'DE DODENDE
DUBBELGANGER'
MIJN NIEUWSTE ALBUM!

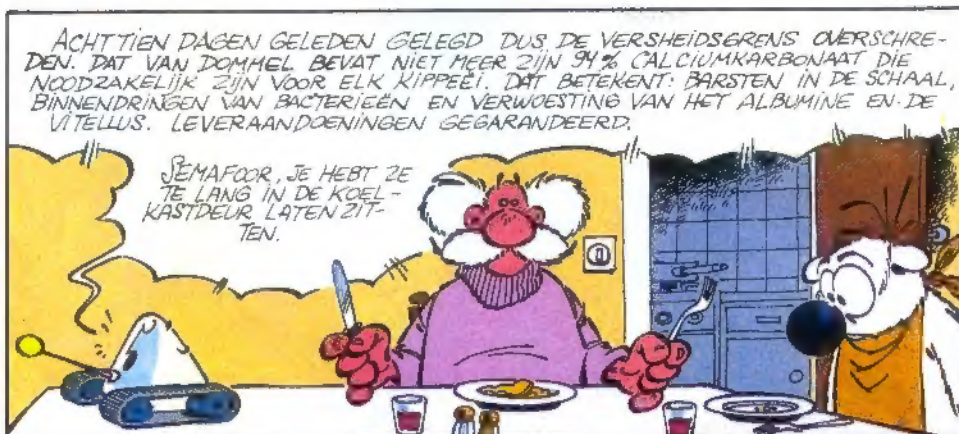
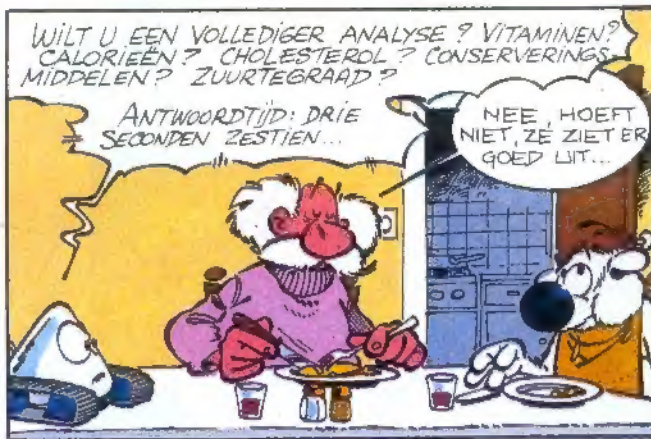


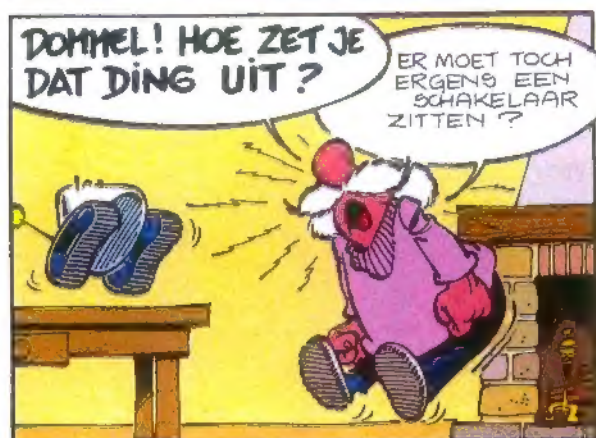
wordt vervolgd



DOMMEL

SAMENVATTING: Dommel heeft het verkeerde pakje meegenomen. In plaats van ham zit er een robot in zijn pakje, een robot die altijd de waarheid vertelt... En dat wil wel eens nadelen hebben...





JULLIE KUNNEN KIEZEN: HET ADAGIO VAN ALBINONI, DE TOETER, DE STRAALJAGER DOOR DE GELUIDSMUUR, HET HANEGEKRAAI, DE KREET VAN DE LORREBOER OP STRAAT OF KAAP HOORN BIJ ZWARE STORM.

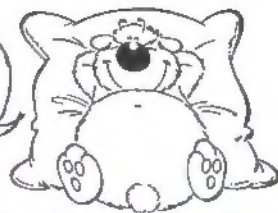


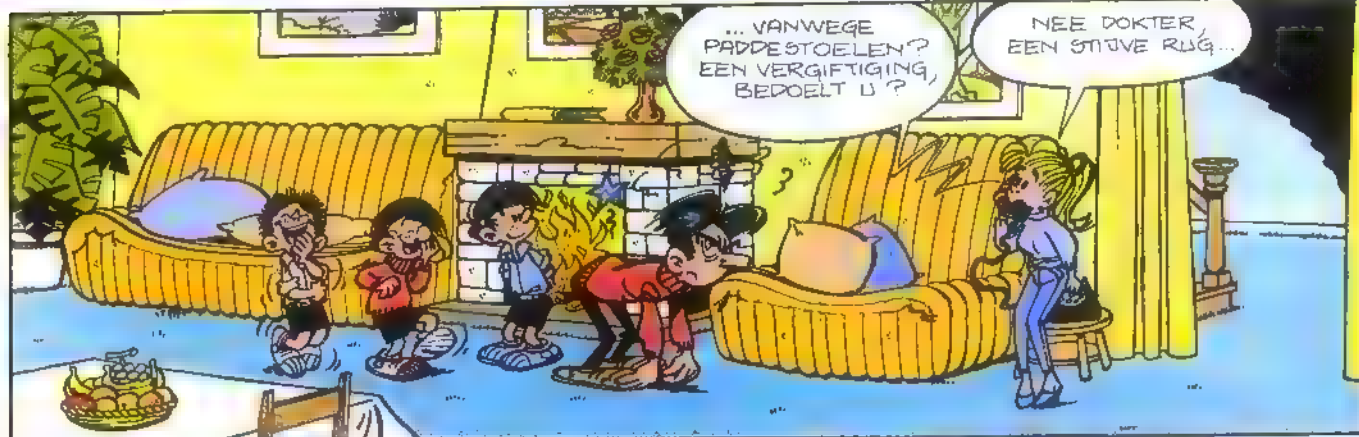
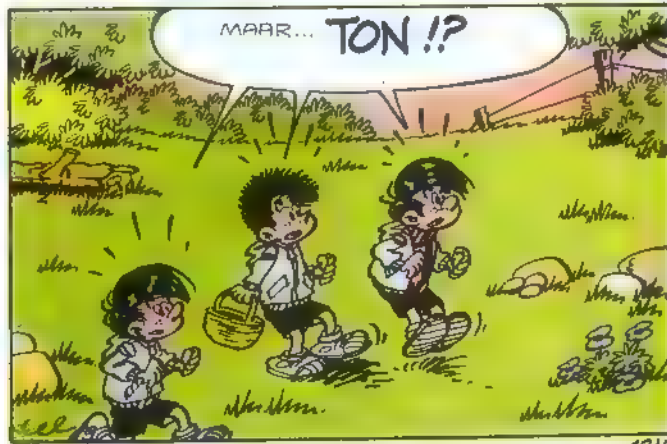
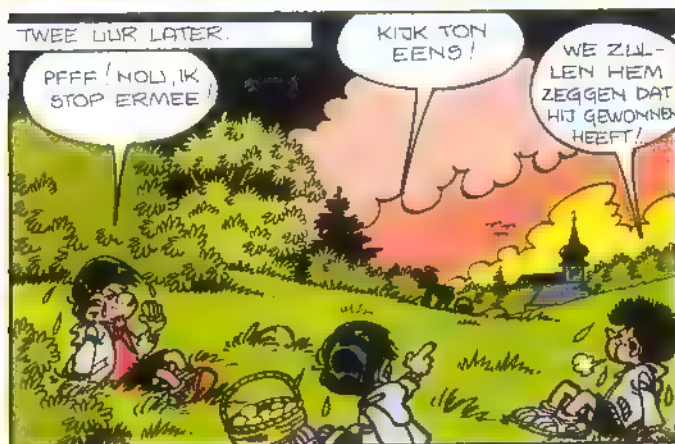
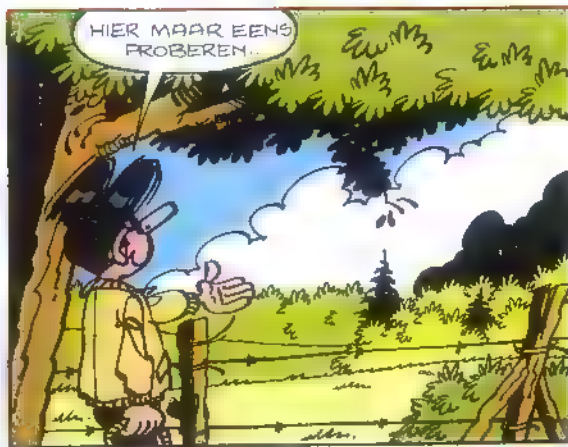
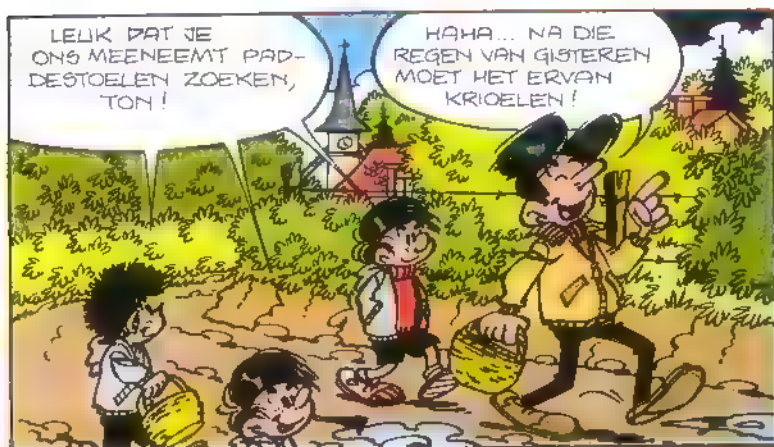


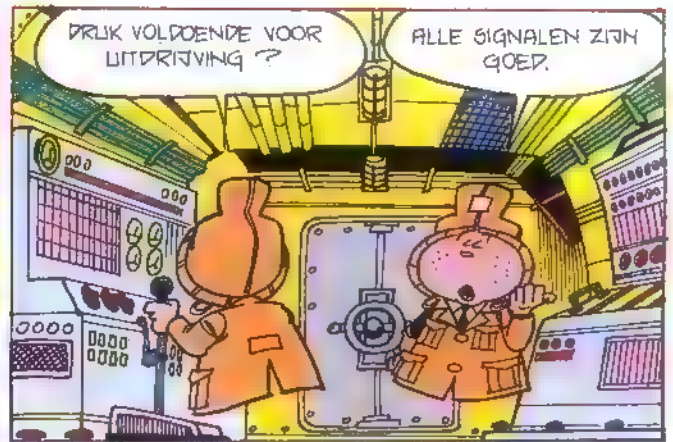
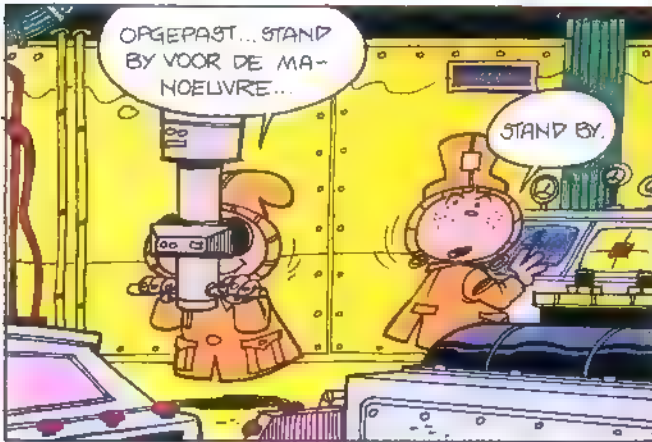


DOMMEL

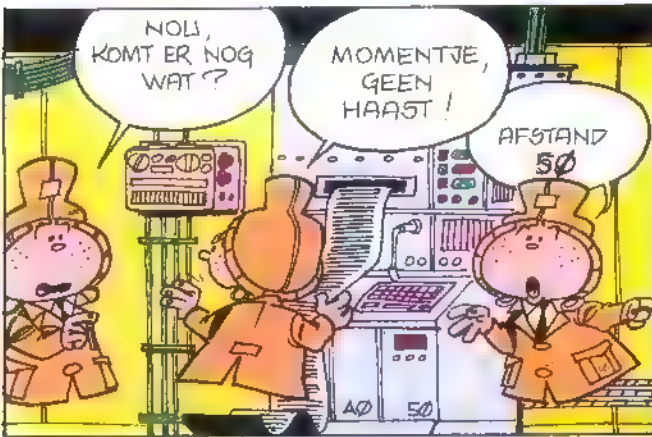
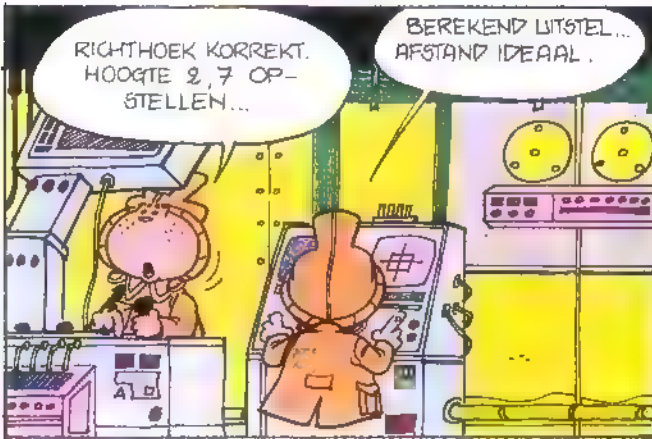
VRAAG MIJN
NIEUWSTE ALBUM
"ZONNIG ZORGELOOS"
EEN UITSTEKENDE
LACHKLUIJER!



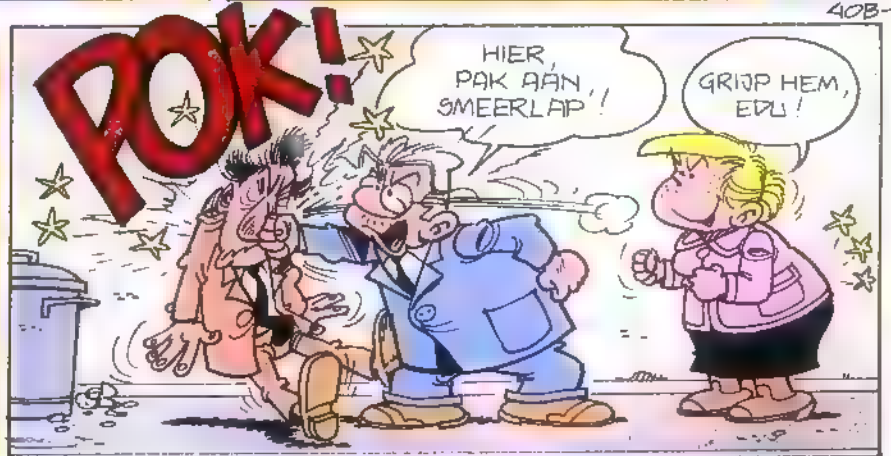




40A-



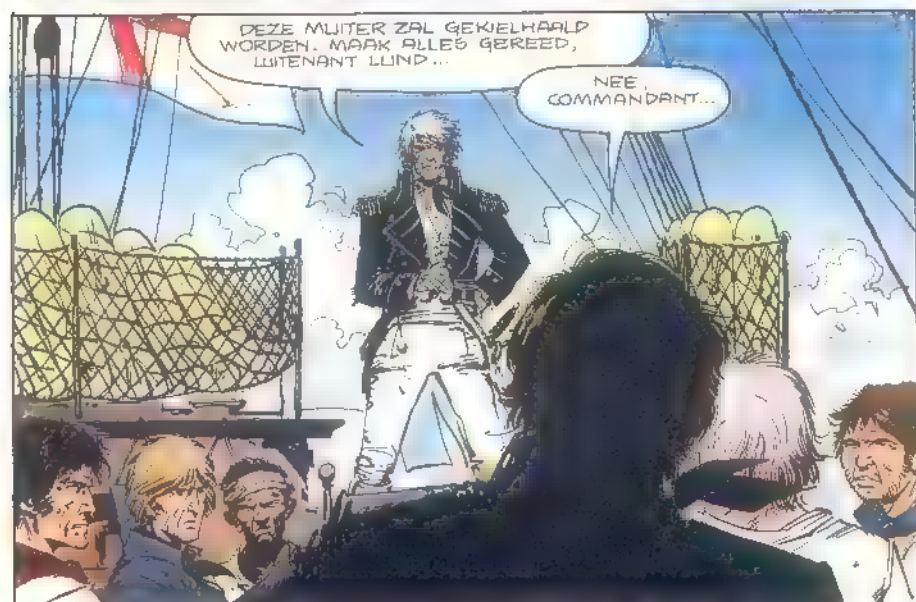
40B-





Bruce J. Hawker

SAMENVATTING: Als de storm uiteindelijk gaat liggen ■ de Thunder nog slechts een drijvend wrak vol gekwetste en stervende mannen... De commandant beveelt iedereen in de ijzers te slaan, Bruce inclusief...

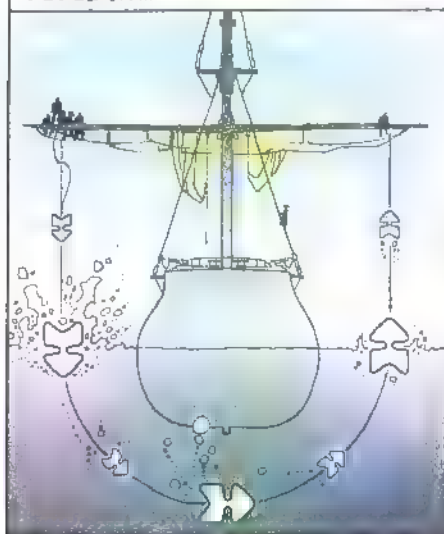




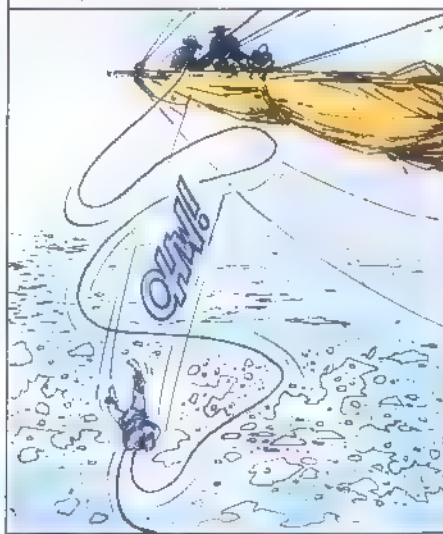
Bruce J. Hawker

W. VANCE
A.-P. DUCHÂTEAU

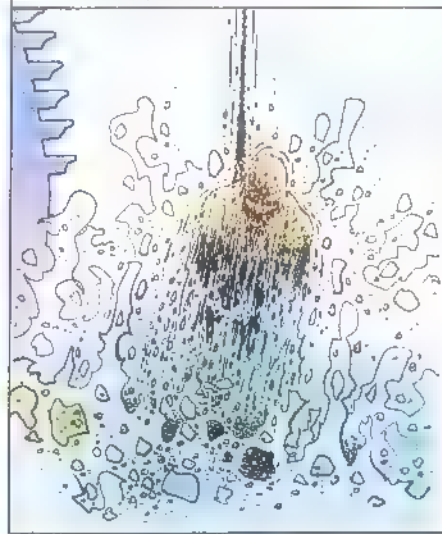
KIELHALEN...
EEN GEVREESDE STRAF... VAAK
DODELIJK...



... WAARBIJ DE VERDOORDEELDE
VANAF DE GROTE RA IN ZEE GE-
WORPEN WERD...



... EN MET EEN LIJN ONDER
DE KIEL VAN HET SCHIP WERD
DOORGEHAALD...



PAS OP, DE WIND WORDT
KRACHTIGER, COMMANDANT.
HET ZOU VOORZICHTIGER
ZIJN OM...

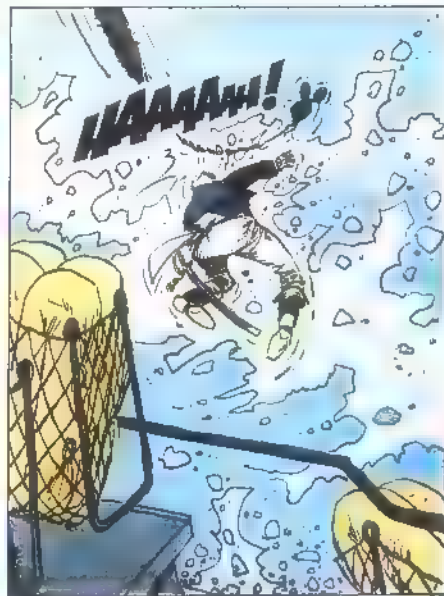
IK GEEF
HIER DE BEVELEN,
LUITENANT
LUND!



MAAR OP HET MOMENT DAT HET
BEVEL ZAL WORDEN GEGEVEN...



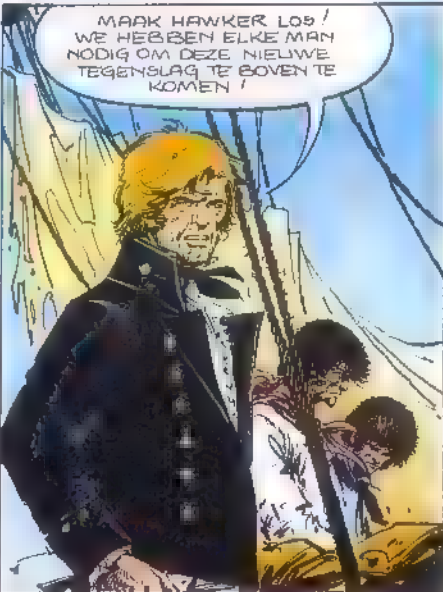
HAHAHAH!



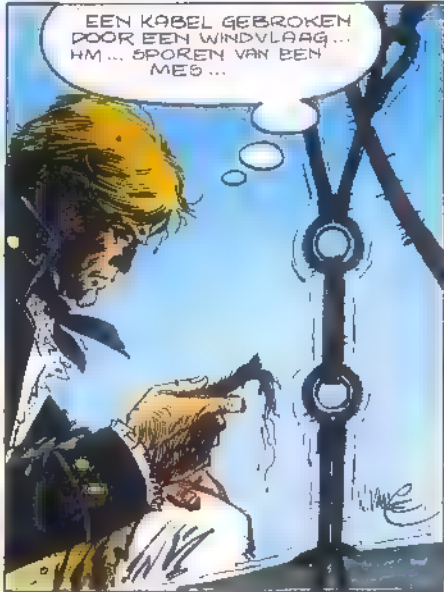
WIJ ZINKT ALS EEN STEEN... EEN
BEROERTE OF BEWUSTELOOS...
EEN ONGELUK!

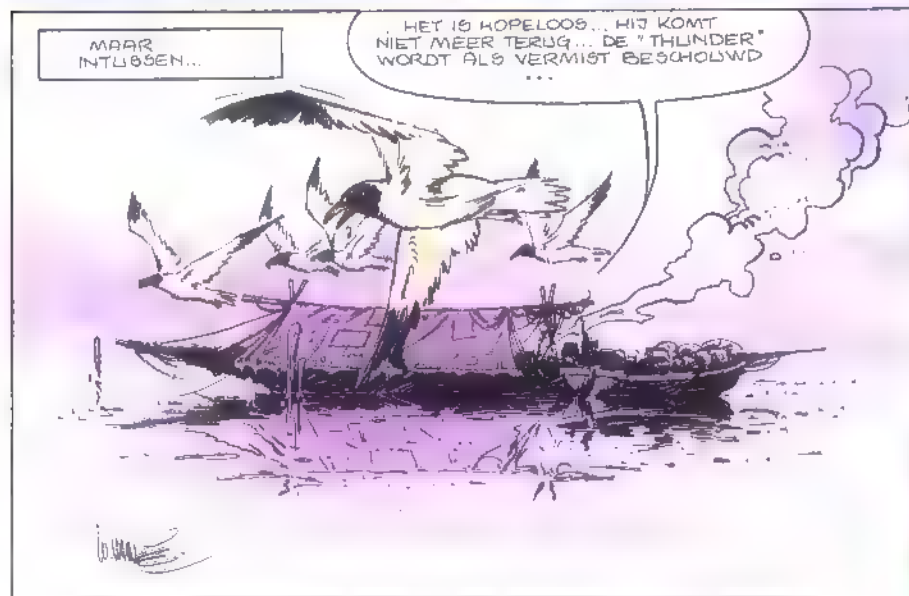
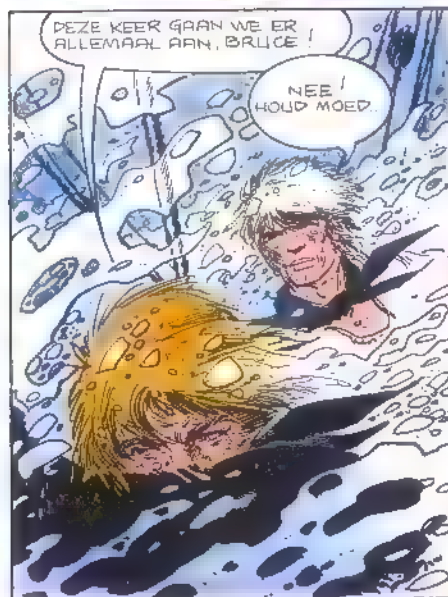
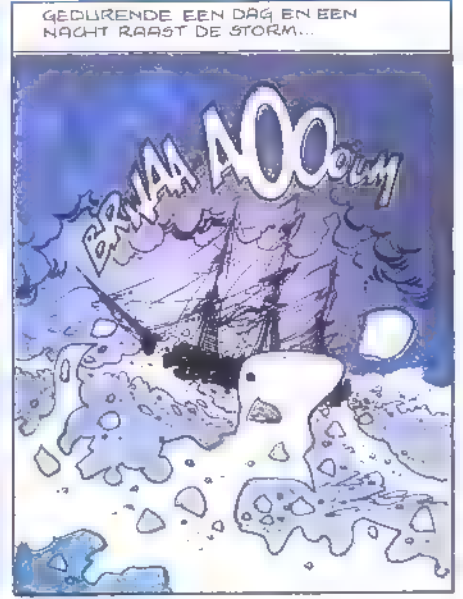


MAAK HAWKER LOS!
WE HEBBEN ELKE MAN
NODIG OM DEZE NIEUWE
TEGENSLAG TE BOVEN TE
KOMEN!



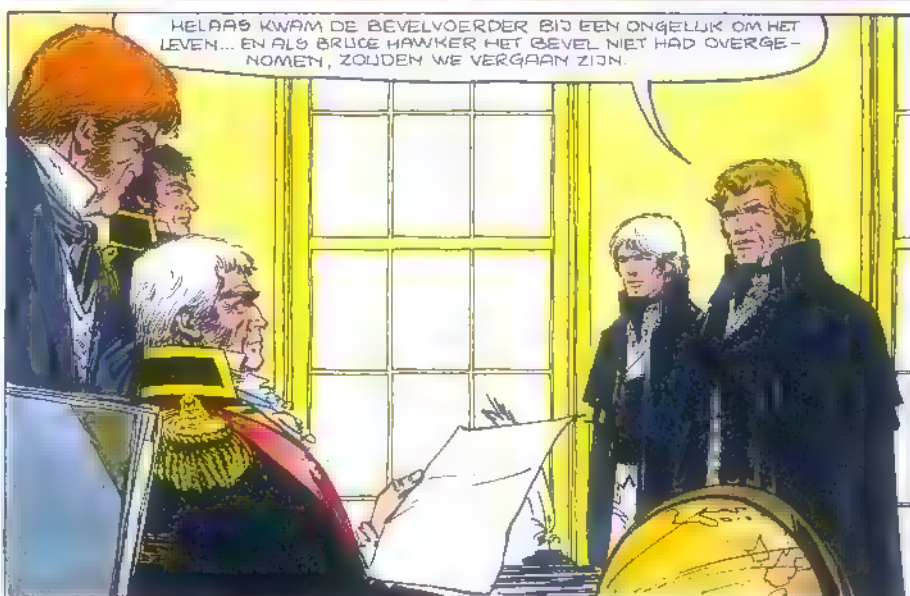
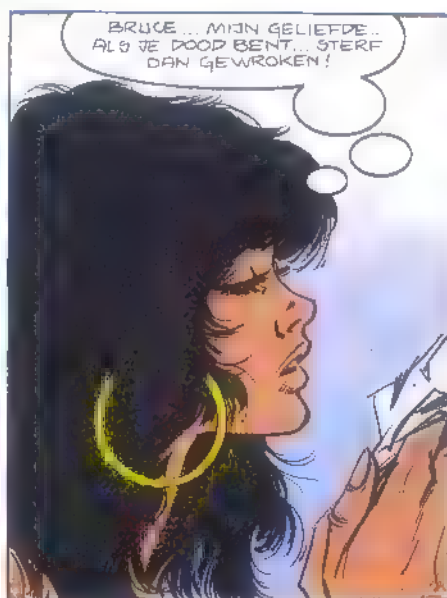
EEN KABEL GEBROKEN
DOOR EEN WINDVLAAG...
HM... SPOREN VAN BEN
MES...







Bruce J. Hawker





DE DOOD VAN DE BEVELVOERDER WAS EEN ONGELUK... EN BRUCE HAWKER HEEFT BLIJK GEGEVEN VAN BUITENGE- WONE MOED EN DOELTREFFENDHEID.



BRUCE WAS GEWELDIG ZONDER HEM ZOU DEN WE NIET HIER ZIJN OM UW VRA- GEN TE BEANTWOORDEN, MET UW WELNEMEN..



BEN JE NU OVERTUIGD?

JA... OFFICIEREN EN MATROZEN... IK BEN ZE ALLEMAAL MIJN VRIJHEID VERSCHUL- DIGD.. EN MISSCHIEN ZELFS HET LEVEN, LUND..



VOORTAAN ZAL IK STRIJDEN VOOR DE AFSCHAFING VAN DIE AFSCHEUWELIJKE, ONTERENDE "PRESS GANG".

INTUSSEN STAAT DE LITSLAG VAN JE PROCES VAST BRUCE. IK ZAL VRAGEN OF JE ME MAG VERGE- ZELLEN OP DE OPDRACHT DIE IK MOET VERVULLEN..



MAAR KOM MEE IK HEB EEN DUBBELE VERRASSING VOOR JE...

?



BRUCE... IK HEB GEHOORD VAN JE EERHERSTEL... JE ONGELOOFLIJKE MOED... HET IS NIET MEER DAN EEN BOZE HERINNERING, BRUCE... ONZE SCHEIDING... IK...

EEN BOZE HER- INNERING DIE IK HET LIEFST VERGEET... EXCLUEERT U MIT..



RAWENA...



KOM MEE... BRUCE IS GEK GEWORDEN... IK HEB NIETS TE MAKEN MET DAT SCHEPSEL...

OH JA, MEER DAN JE DENKT, JUFFROUW...



WAT FLUISTER JE ?

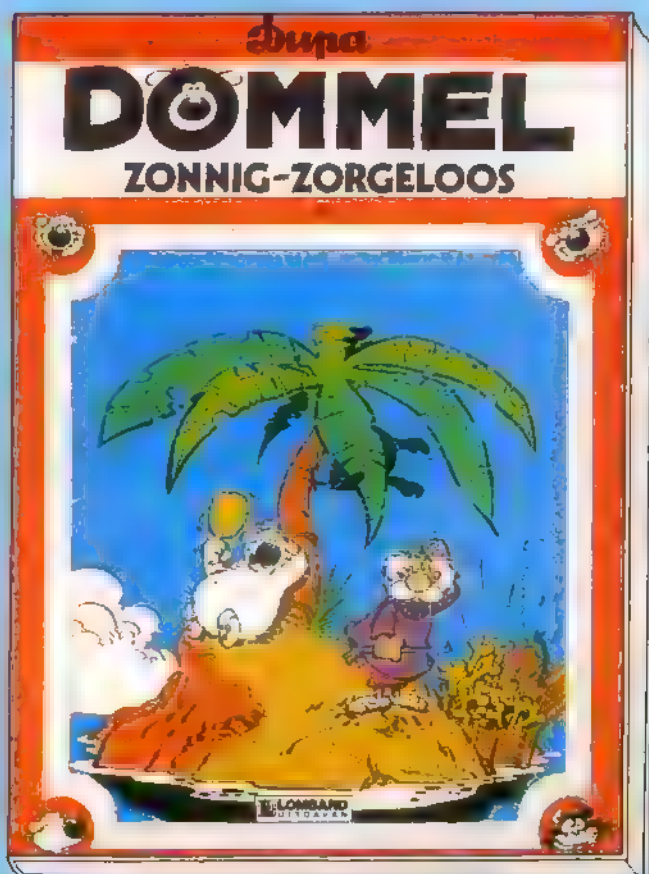
OH NIETS... EEN BETOVERING DIE IK HAD OPGE- LEGD... EN IK BEN NU ZO GELUKKIG... DAT IK PROBEER.. ZE ONGEDAAN TE MA- KEN...

EINDE
KLEUREN:
PETRA.

DÖMMEL

DOOR DUPA

PAS NIEUW
VERSCHENEN



EEN IDEALE
REMEDIË TEGEN
NEERSLACHTIGHEID!

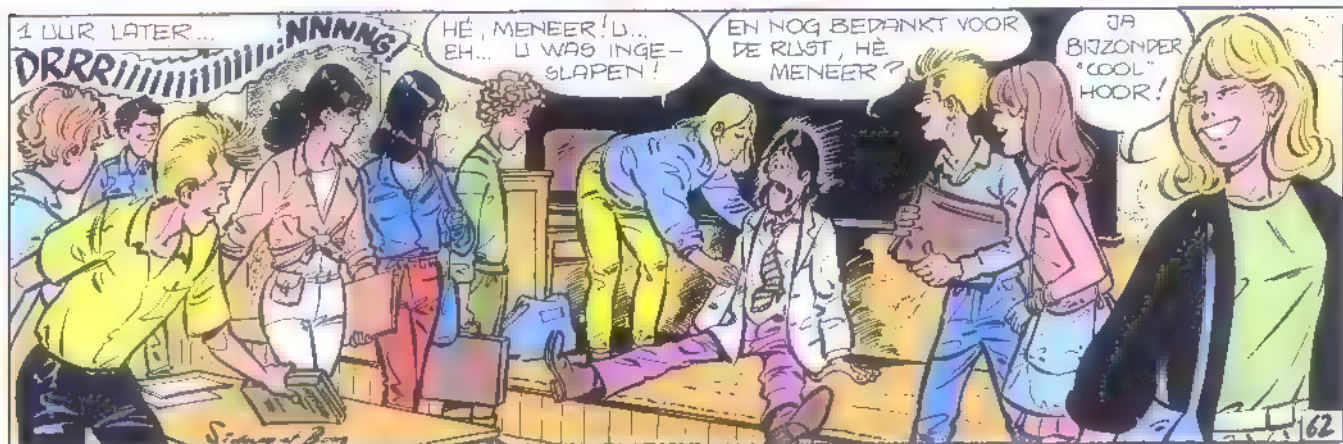
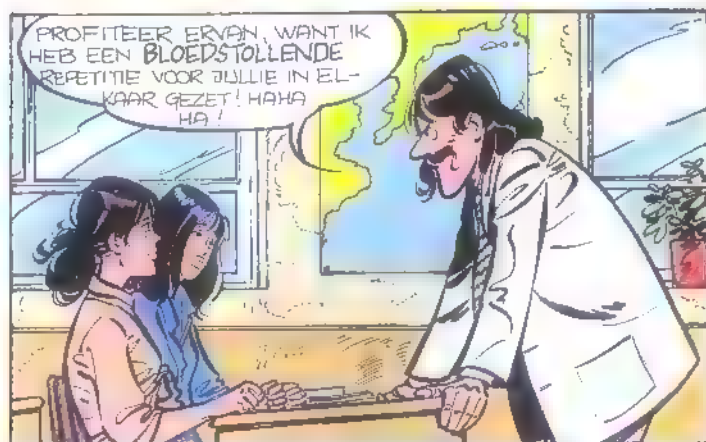
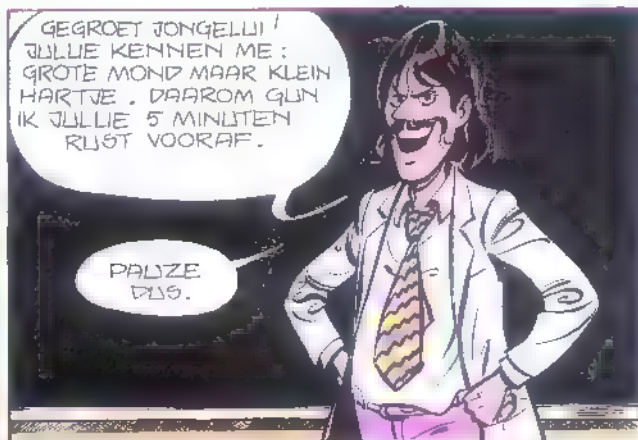
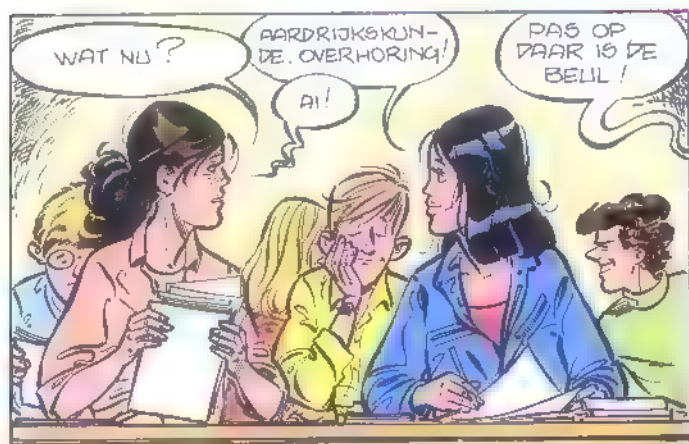
ALBUM NR. 11

L LOMBARD
UITGAVEN



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM





WAT ZEGT DE
WETENSCHAP ERVAN?

Ismaël en Israël

2.000

1.700 V. Chr.

Volgens de Bijbel belooft God Kanaän aan de afstammelingen van Abraham, terwijl die en zijn vrouw Sara al oud zijn en nog steeds geen kinderen hebben. Sara stelt dan aan haar echtgenoot voor een verbintenis aan te gaan met Hagar, haar eigen slavin, die Egyptische is. Zo wordt Ismaël geboren, de voorvader van de Arabieren. En God zegende hem.

Zoals zoveel gedeelten uit het Oude Testament verbaast dit verhaal ons.

De wetenschap haalde in 1902 de gelovigen opeens uit de verlegenheid. In 1902 ontdekte een Franse expeditie in de ruïnes van de oude stad Susa in Perzië een stele uit de tijd van de Babylonische koning Hammoerabi, die ongeveer in de tijd van Abraham moet hebben geleefd.

De echtgenote 'leent' een slavin aan haar man

De stele van Hammoerabi is overdekt met spijkerschrift-inscripties in het Babylonisch. Die werden ontcijferd. Het was een verzameling wetten, die voortaan de **codex van Hammoerabi** werd genoemd. Artikel 146 van deze codex **verplicht** vrouwen die hun man geen zoon konden schenken hem een slavin te schenken die voor mannelijk nageslacht zou kunnen zorgen! Het artikel omschrijft de voorwaarden voor die 'lening' die ons tegenwoordig verbijstert. Latere ontdekkingen in Mesopotamië bevestigen deze merkwaardige beschikking: in die tijd was het normaal dat echtgenotes hun man een erfgenaam schonken. Als ze het niet zelf konden, dan boden ze hem een van hun eigen slavinnen aan, en het kind dat uit die verbintenis ontstond konden ze als hun eigen kind beschouwen; ze adopteerden het min of meer.

Het voorstel van Sara is in het licht van die tijd heel verklaarbaar. En zou God het goedkeuren? Voor de gelovigen is de openbaring een geleidelijk proces. Het is mogelijk dat God bijna 4.000 jaar geleden iets zou hebben toegestaan of zelfs goedgekeurd dat hij nu zou afkeuren: men eist niet hetzelfde van een kind van 5, een van 10, een van 15 en een volwassene.

In ieder geval, zodra het kind ontvangen is, bemint God de kleine Ismaël. Zijn leven is

med beweerde in de 7e eeuw na Chr., dus veel later, dat hij de afstammeling was van Ismaël. Volgens de Koran (die Mohammed dicteerde) hebben Ismaël en zijn vader de **Kaäba** gebouwd, het vierkante heiligdom in Mekka, dat de zwarte steen bevat die de engel Gabriël aan Abraham gaf. Uit de korte bijbelvertelling over Hagar en haar zoon, die de zuidelijke woestijn ingezaagd werden, heeft de Islamitische traditie een lange geschiedenis gemaakt. God zou Ismaël tot in het hart van Arabië geleid hebben, opdat hij daar **een Arabische zou huwen** en zo de voorvader van de moslims zou worden. Op die manier zouden de 'Mohammedanen' de erfenamen zijn van de oudste zoon van Abraham, terwijl de joden en christenen de erfenamen zijn van zijn tweede zoon, Izaäk, de vader van Jacob, wiens naam God zou veranderen in Israël. Kan de wetenschap een keuze doen ten gunste van de Bijbel of van de Islamitische

traditie? Nee, althans nu nog niet. Is Ismaël dus de voorvader van de Arabieren? **Biologisch** is dat een onoplosbare vraag, en even onbelangrijk als zinloos. Ontegenzeggelijk is wel het belangrijkste: dat Abraham de **geestelijke** voorvader van de Islam is. **Israël en Ismaël** — de namen verschillen maar één letter, maar de oorlogen tussen joden en moslims, vooral sinds de stichting van de staat Israël in 1947, zijn er niet minder fel om, net zo min als de gruweldaden die, uit naam van het geloof, door christenen tegenover joden en moslims zijn bedreven. Toch waren ze zonen van één vader; joden, christenen en moslims zijn de erfenamen van Abraham, de 'vader der gelovigen' en kennen allemaal de ene God.

OLIVIER CAIR-HELION
illustratie: Jean Torton
en Claude Lambert



Ismaël, de voorvader der Arabieren

Ismaël betekent 'God hoort (uw klagen)'. Volgens Genesis was het God zelf die Hagar die naam voorstelde, toen haar kind nog niet geboren was, als voorteken van de beproevingen die hij zou ondergaan. Hij kondigt inderdaad aan dat Ismaël 'een wilde ezel van een mens zal zijn, zijn hand zal tegen allen zijn en de hand van allen tegen hem, en hij zal ten aanschouwen van al zijn broederen wonen'.

Deze voorspelling lijkt het Arabische volk te beschrijven, het woestijnvolk: fier, woest en krijgshaftig. Toen dit deel van Genesis geschreven werd — misschien tijdens het bewind van Salomon, in de 10e eeuw v. Chr. — eisten de Arabieren misschien Ismaël op als hun voorvader. Volgens de Bijbel **huwde Ismaël met een Egyptische** (net als zijn moeder Hagar was). Moham-

WEST SIDE STORY



We vertellen geen geheimen: de wereld draait fundamenteel verkeerd. Originaliteit en spontaneiteit gaan gebukt onder zware praktische problemen. Kreativiteit uit zich alleen in verval. Een tweede *fin de siècle* strompelt moeizaam naar het einde, of naar een begin. Het oude wordt tot het nieuwe. Revival is een mode-woord dat nog wel eens poorten opent. Revival betekent kassa. Maar de kortere omlooptijd van fenomenen of gedragingen verraadt dat ook hier armoe troef wordt. Na de jaren vijftig retro-stijl volgt nu reeds een hippierenovatie. Moeten we binnenkort onze punk-veiligheidsspelden terug oppoetsen en verwachten we dan een revival van de retro-revival? Omdat **Kurtje** bij de tijd wil zijn en dus achter de tijd aanhoit, een reeksje over de musical.

De musical groeide uit de opera, de totaalkunst van de bourgeois Muziek, theater, dans, decor, kleding, affiches, het zat allemaal in één. De musical, het populaire, volkse broertje sloeg zelfs een bres naar een ander medium, de zevende kunst, de film. De musical is de verbeelding van het leven in een droom van twee uur, het is de complete vorm van een artificiële weerspiegeling, de ultieme kitsj en daarom zo interessant, want in die schijnkunst merkt je iets van de vergrooiingen, de misvattingen, de tekorten, kortom waarom de wereld verkeerd draait.

WEST SIDE STORY: TRAPPEN VAN STEEN EN WOLKEN

In de jaren vijftig heette de jeans nog enkel levi's, had je buurman een gezicht om op te timmeren en was kauwgom opium voor het volk. Vingergeknip in het duister, dat waren de jaren vijftig en zo begint ook de musical **West Side Story**. De westkant van New York, de laatste zomerdagen. Verveling alom. Twee bendes slaan tegenover elkaar: de Jets, de Amerikaanse teenagers en de Sharks, een

kleinje Portoricaanse inwijkelingen. Macht en zelfbevestiging zijn de enige waarden en daarom willen de bendeleiders voorgoed hun territorium afbakenen. Een tweegevecht wordt georganiseerd. Het zou geen entertainment zijn of een liefdeshistorie moet dit thema dwarsbomen. Maria, de zuster van de aanvoerder van de Sharks en Tony, de beste vriend van de aanvoerder van de Jets, worden verliefd op elkaar. Een en ander ontspoord, de leiders worden gedood. Tony steekt Maria's broer neer, maar zelfs dat wordt door de vingers gezien. Maria blijft Tony trouw tot in de dood. Die volgt spoedig, want ook Tony wordt naar de eeuwige jukebox gestuurd. «We hebben hen allemaal vermoord», verwijt Maria de twee bendes. Dat geeft een moment een gevoel van verbondenheid. «Er is ergens een plaats voor ons» zingt Maria met de dode Tony in haar armen. Die blijkt niet op deze aarde te bestaan. Manhattan weent.

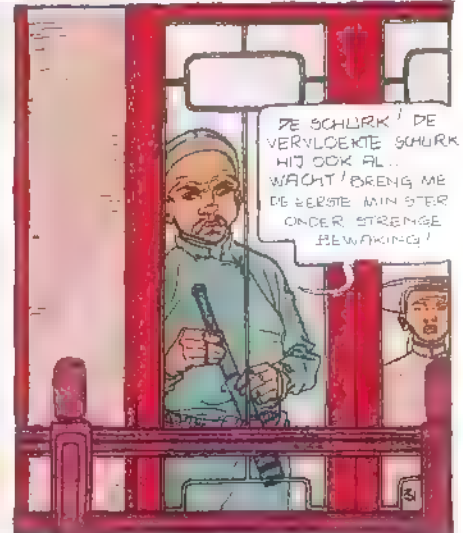
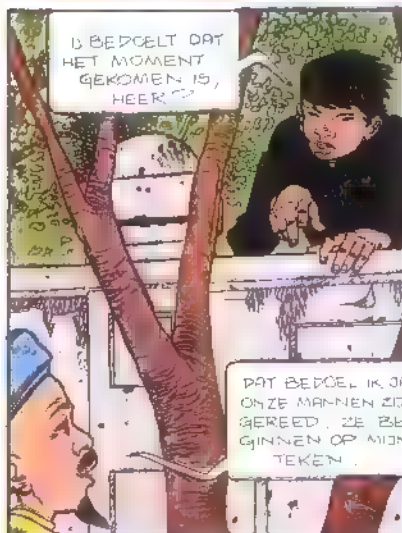
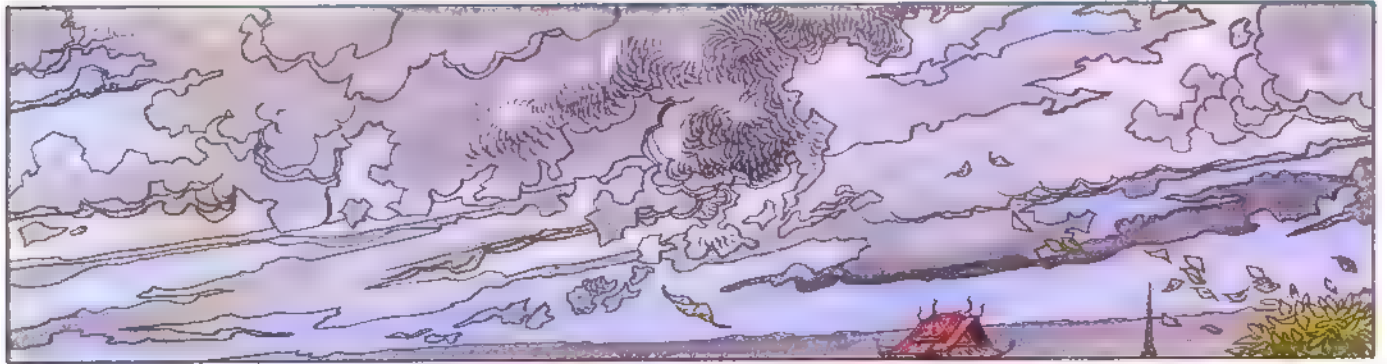
West Side Story ging in première op 26 september 1957. De muziek was van Leonard Bernstein op basis van een boek van Arthur Laurents, maar ook Jerome Robbins, Stephen Sondheim en Ernest Lehman hadden een tekstuele inbreng. **West Side Story** is in meer dan één opzicht een merkwaardige productie, geheel verschillend van bijvoorbeeld **My Fair Lady** (1956) of **The Sound of Music** (1959), die rond dezelfde periode hun premieres kenden. Muzikaal werd niet geput uit de liedjesfabriek-traditie, maar vermengde Bernstein jazz met andere moderne Amerikaanse, Gershwin-achtige klankkleuren, wat al bij de eerste tonen een grootstadsdesolatie oproept. Wat zoetgevoerde violen zorgen voor het nodige sentiment, synopsische (klankverschuivingen) ritmes dagen uit. Ook de dansen en balletten worden niet overheerd door jolige vreugdepasjes — **Oklahoma**, het graan staat hoog en het humeur ook, of **The Sound of Music**, de heuvels zitten vol

muziek en Duitsers maar dat laatste mag de pret niet drukken — maar door spanning en agressie, een soort New Yorkse flamencopasen. Elke stap is een trauma minder. Dat is **West Side Story**, een afreageren van frustraties. *Life can be bright in America, if you can fight in America, life is alright in America, if you're white in America.*

Voor het eerst werden mislukkelingen van de maatschappij op de planken gebracht. *Our mothers all are junkies, our fathers all are drunks, holy Moses, naturally we're punks.* Een jongerengroep, geboren rond de tweede wereldoorlog en reeds in de wieg gekraakt door de gruwelen en de ontredde van die oorlog. *We're down on our knees, cos no one wants a fellow with a social disease.* De jeugd die omwille van haar background — vreemdelingen, arbeiders — geen gelegenheid krijgt om aan haar omgeving te ontsnappen en de gay sixties binnen te glijden — *industryboom in America, twelve in a room in America* — zelfs amper de gelegenheid krijgt te spreken — *let's tell it to the world, just tell it to the judge.*

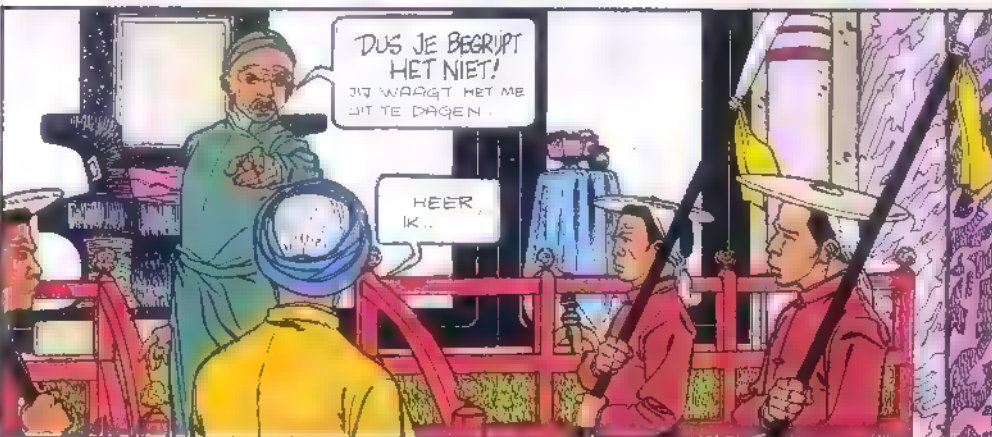
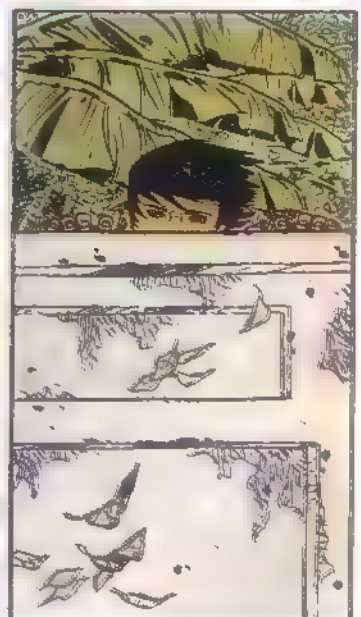
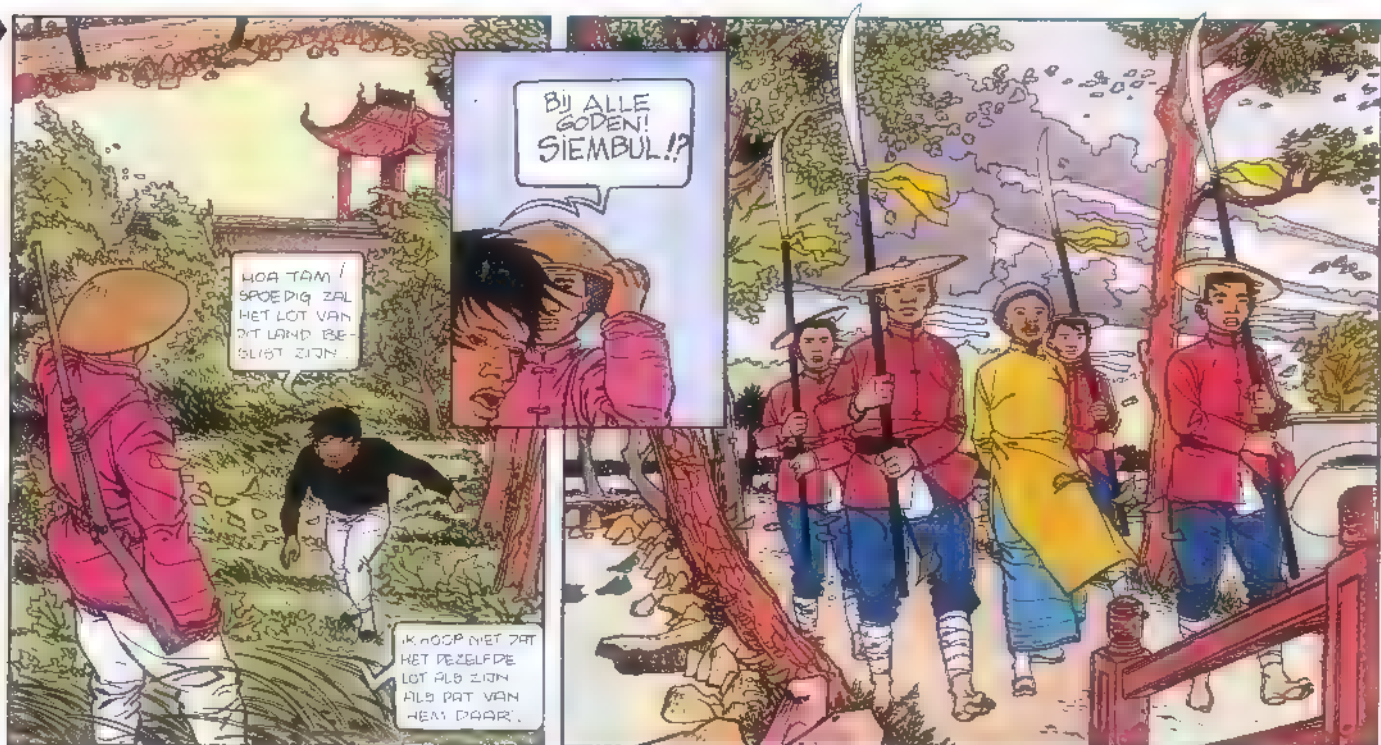
De mythe dat de jaren vijftig de jaren van de opentiggende kansen waren en dat James Deans strijd zonder «cause» was, worden hierin weliswaar aan het wankelen gebracht, maar de ontluistering wordt handig verdoezeld door het Romeo en Julia-verhaal. In de filmversie van Robert Wise (1961) wordt dat aspect in de persoon van Nathalie Wood als Maria nog eens extra belicht. Zodanig zelfs dat dit thema en de choreografie van de balletten gretig werden overgenomen en in allerlei gedaantes op toneel en in film verschenen om uiteindelijk, ontgaan van alle spanningskracht, te belanden in de videoclippen van het kitsjsymbool van de jaren tachtig, de Goofy van de popmuziek, Michael Jackson. Wat in de vijftiger jaren een vloek was, wordt nu uitgespeeld als een kommerciële grap. *Do you want to live in this lousy world?*

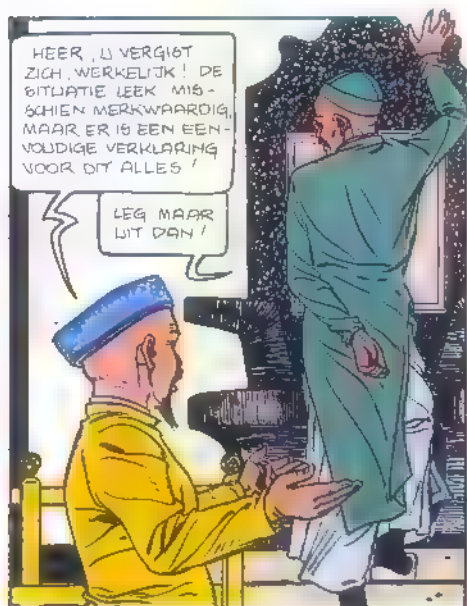
Ronald Grossey





KAPITEIN SABEL



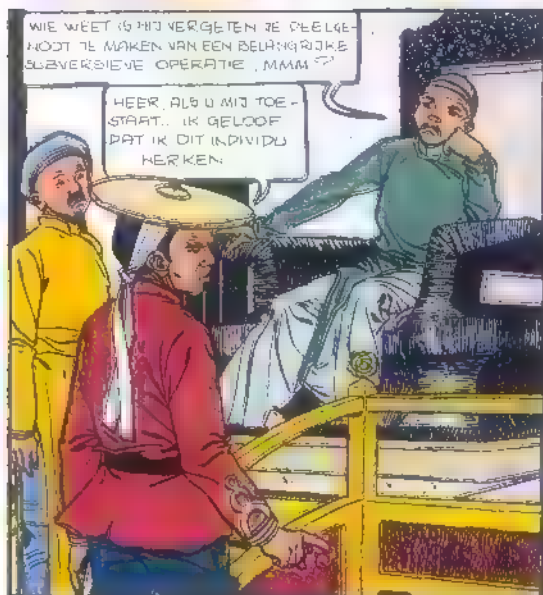
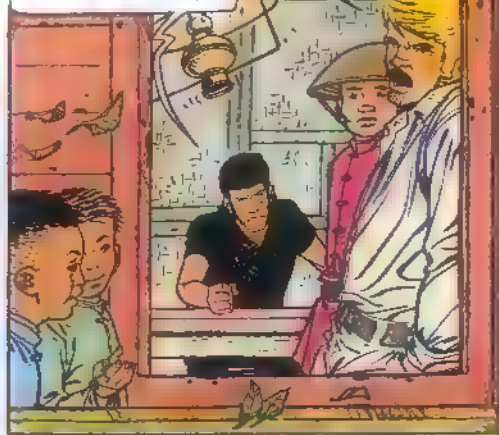


ENIGE TIJD GELEDEN HEB IK BETROUWBARE MANNEN LATEN INFILTREREN IN HET REBEL LENEGERTJE VAN MAURIZINI, IN DIVERSE DELEN VAN HET LAND, OM ZO ELKE TER-ROURISTISCHE AKTIE TE KUNNEN VOORZIEN. DE MANNEN BRENGEN MIJ REGELMATIG RAPPORTEN OVER DE SITUATIE ENNEMEN DAARBIJ ALLESZINS BEGRIPPELIJKE VOORZORGSMAATREGELEN. DAARMET WAS U GETUIGE VAN EEN DER-GEELIJK ONDERHOUD. OH, IK WEEET DAT U ME MISSCHIEEN KUNT VER- WISTEN DAT IK U NIET OP DE HOOGTE HEB GESTELD, MAAR...



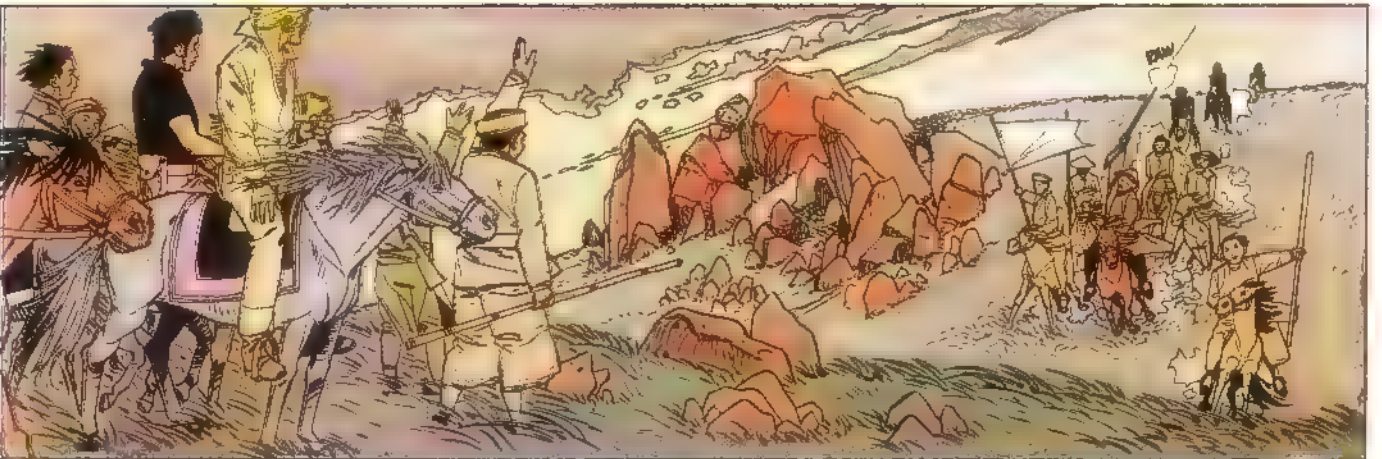
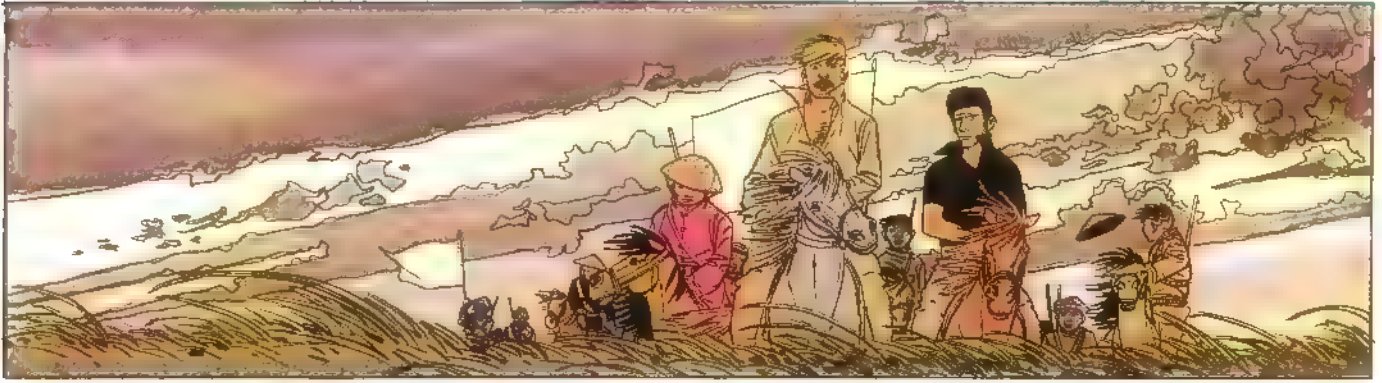
VERVLOEKT... DAT MOET ONS NU WEER OVER- KOMEN! TWEE WEKEN VOORBEREIDING EN DAN DIT... ALS SIEMBUUL IS UIT GESCHAKELD ZAL ER NIEMAND MEER IETS WAGEN.

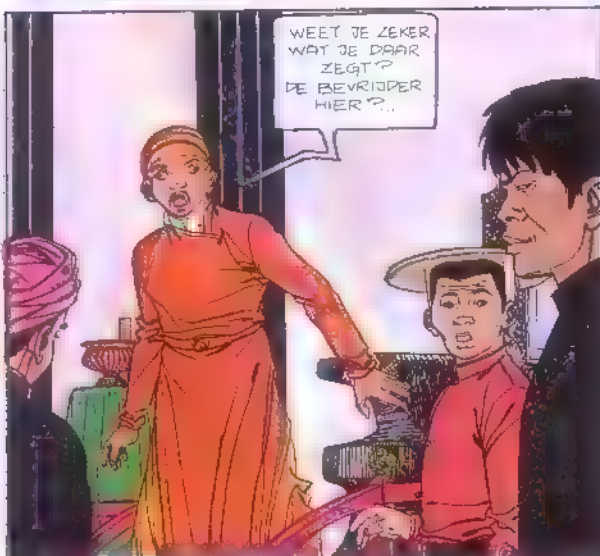
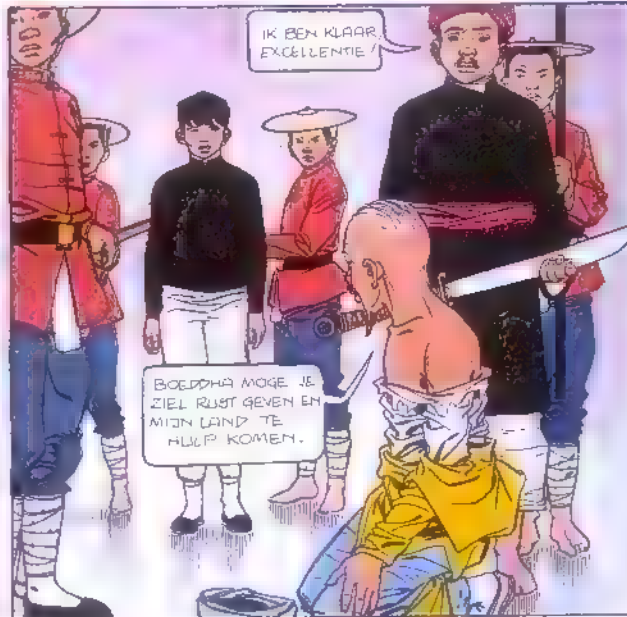
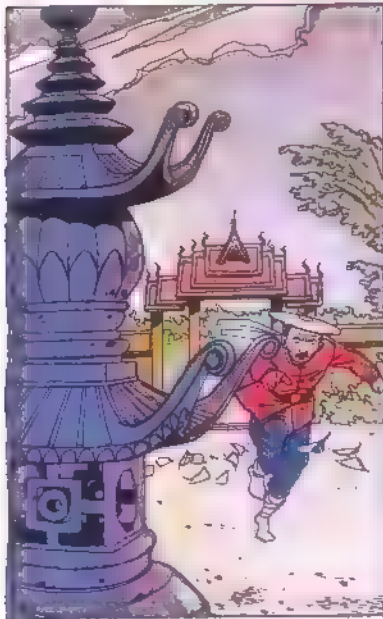
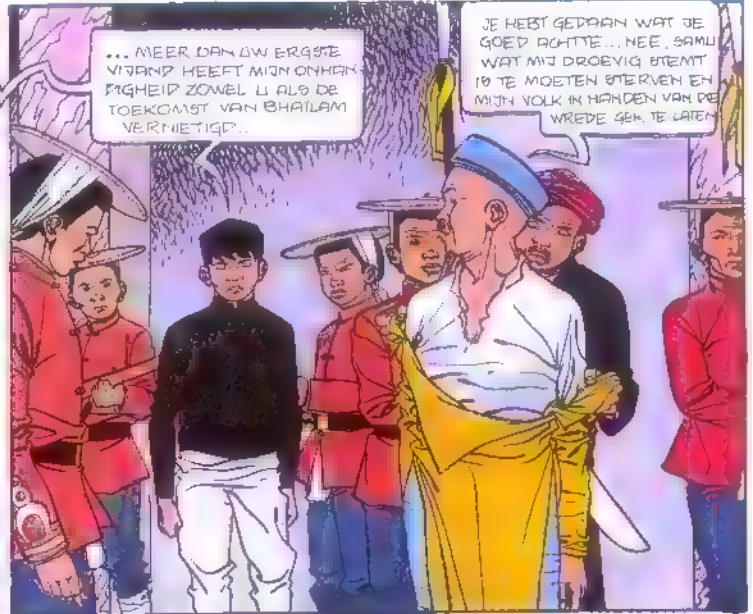
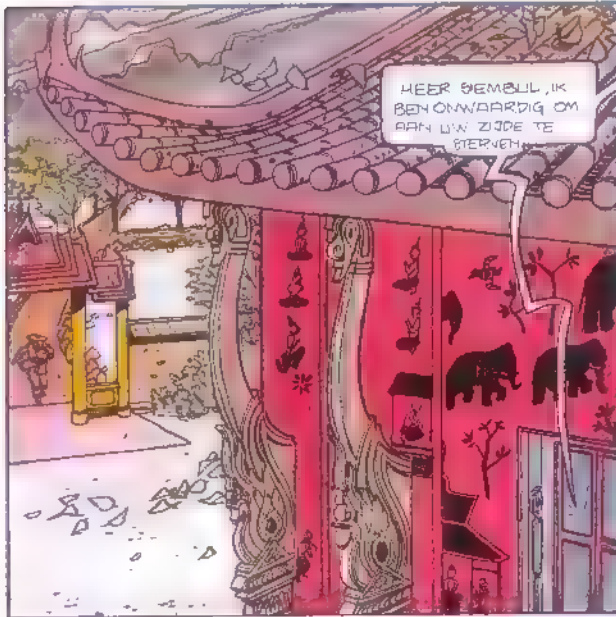
KOM MAURIZINI, JE VERLIEST JE WANTROUWEN IN JE BOEK! HET WEER IS GUNSTIG, EN DAT IS IN ELK GE- VAL IETS.





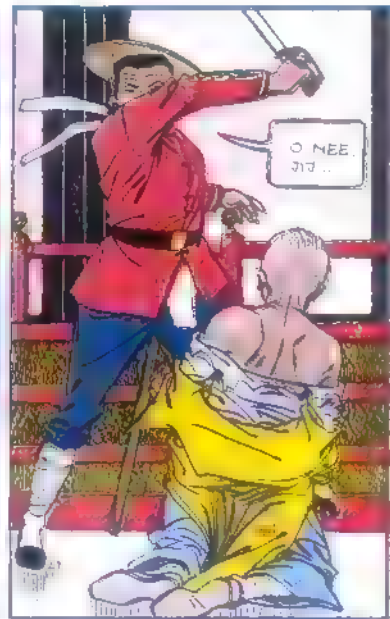
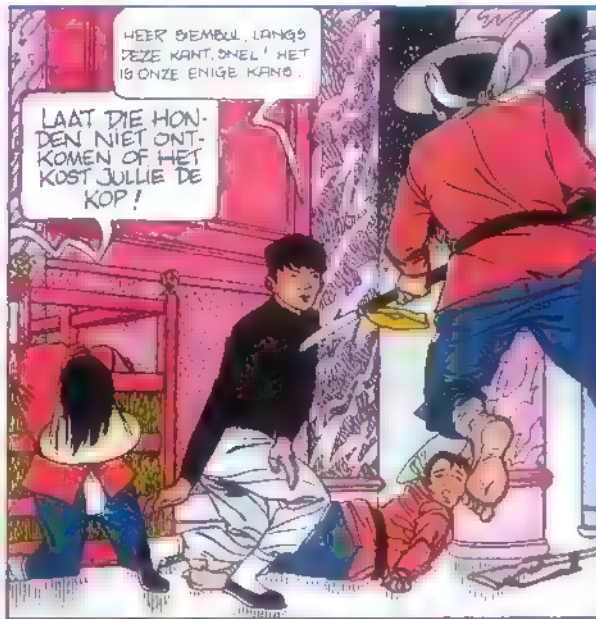
KAPITEIN SABEL

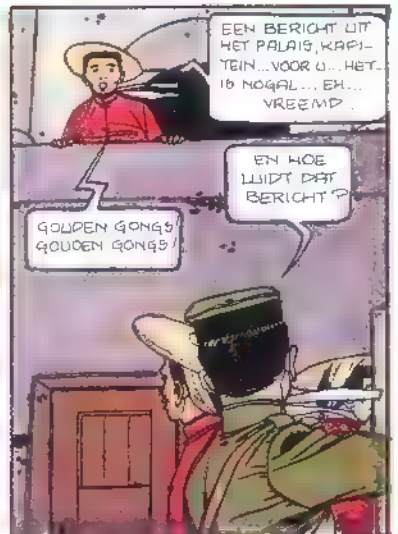
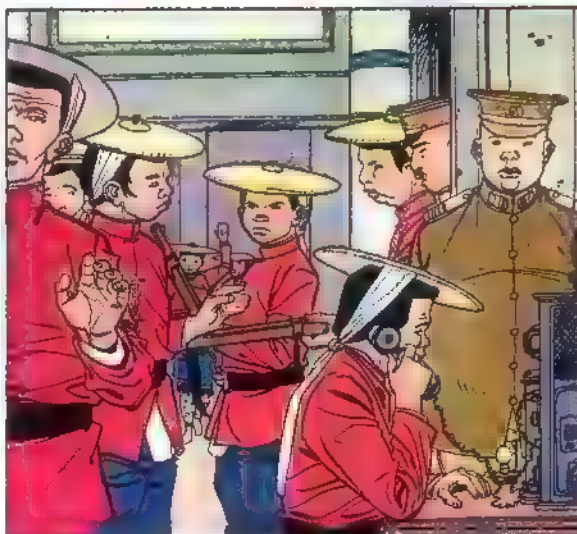
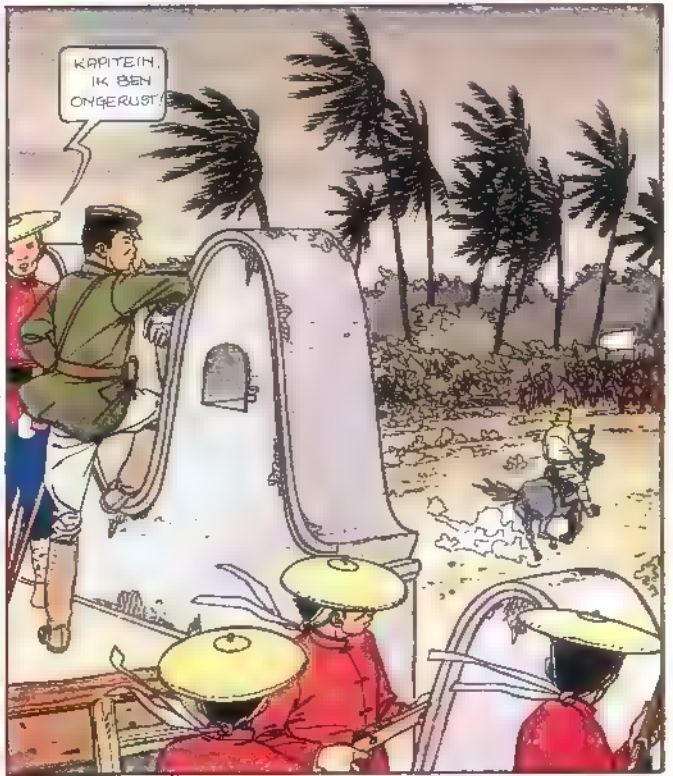






KAPITEIN SABEL







GOH HEER KIKI'K DE VON
VREND! HET IS HEM GEWOND!
HAAAA!



EN VERLOREN

SAMU'N BEN BLIJF DE
HEERHUIDS WEER TE ZIEN

HET SCHEELTE ANDER
MET VEEL, BAAS KOM,
DAN STEL IK DE VUUR AAN
HEER GEENIG, HET HOOFD
VAN TE MOEDER GANGE



WELKOM KAPTEIN!
U HEEFT UITSTEKENDE
WERK GEDROND!

IK WET HET
ZENER DE IK LAAT
WEL VEEL AAN VON
DGEN!



TOCH HEEFT HET VOLK NIET GEHAARZELD, ZIJN
BEVINDEN TE VULGEN, EN LIJZET HET REKOL-
YAT, WIS D'IN HEER EN MEESTER IN HET
PALEIS EN DE TON VAN S' UITGEKOMME, NIJ HEEFT
ZICH VERKUCHT IN ZIJN GEHEIME TEMPEL

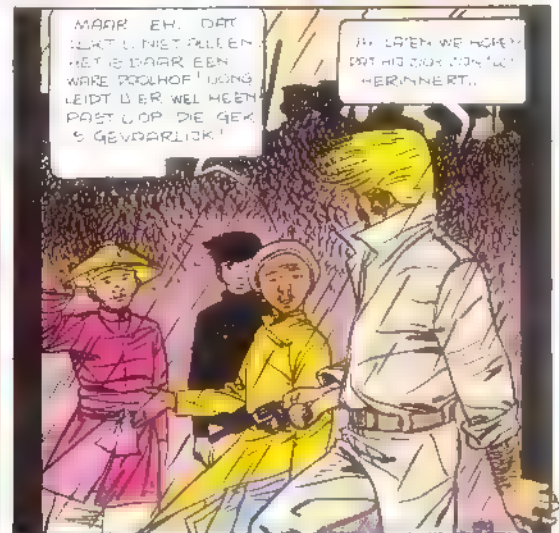
BIJ MIJ KAN GAVIGE, JA, ONS
DRAKTEN, DIES IS GAVIN-
GEL!



JA, WE HI BIEBEN NOG GEEN TIJD GEHADONS
ON HEM TE BEKOMMEREN, MAAR NU ZAL IK
MIJN AARSTATE, BELASTEN.

EEN OGENBLIKKE, AUSTBLIEFT,
LAAT MIJ DAT KARWEI OP -
KNAPPEN, ZO, JIJAT HET MYERS
IN HET BOEK?

HET BOEK
JA,
NATUURLIK

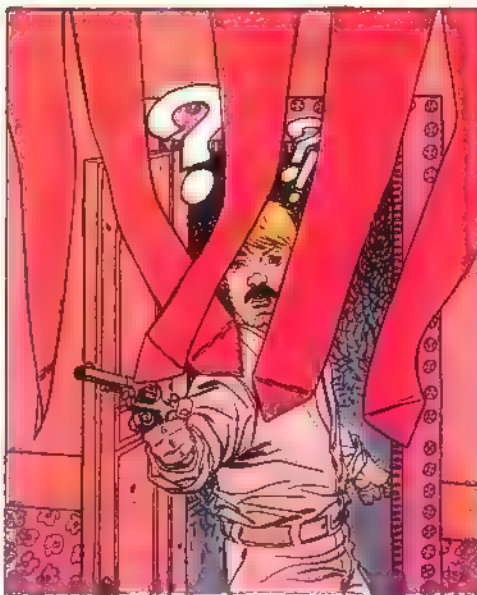
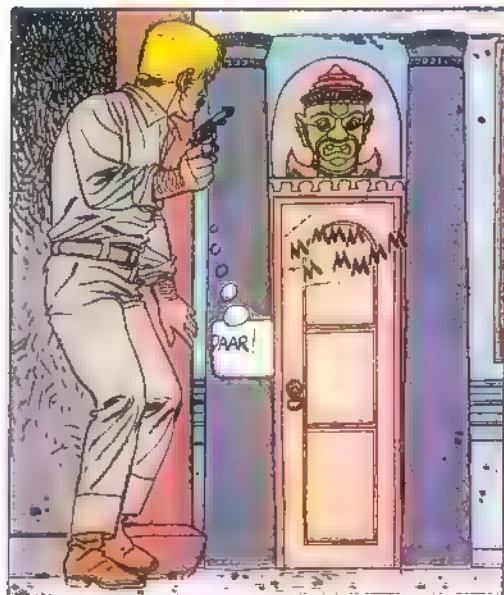
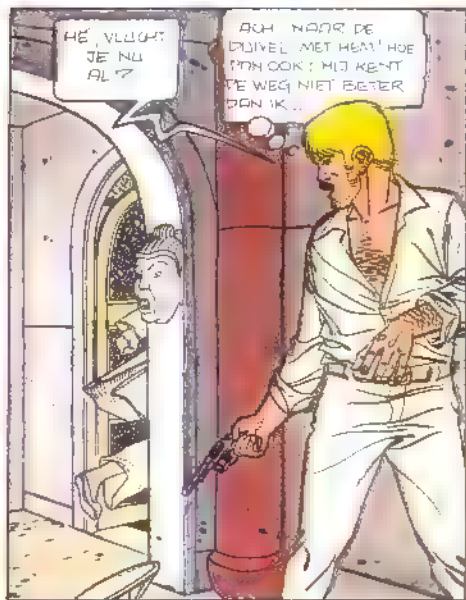


MAAR, EH, DAT
HEET U, NIET ALLEEN
HET IS DAAR EEN
WARE DOOLHOF, UONG
LEIDT U ER WEL HEEF
PAST UOP DIE GEK
S GEVADRIJK!

JA, LAAT WE HOEF
DAT HIJ ZOOK ZON WEL
HERINNERT.



KAPITEIN SABEL





... BEVRIJDER? DAT IS DUS JE GODDELOZE DOORZAAK VAN AL JE LIJDEN! WEL WAAR, WAAGT JE OP! ... OM DE WAARHEID VAN JE ZIEL TE BEREIKEN MOET JE HEM OPOFFEREN AAN HET LICHT VAN BOEDDHA VOORDAT ZICH HEM- LACH DOOFT EN HIJ JE DE TOEGANG TOT ZIJN HEMELSE PALEIS WEIGERT! ...

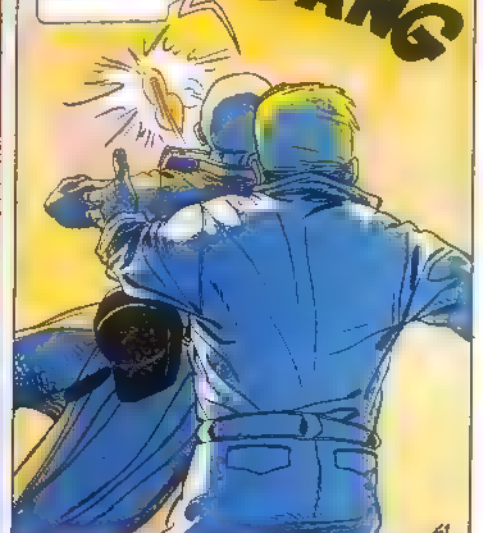
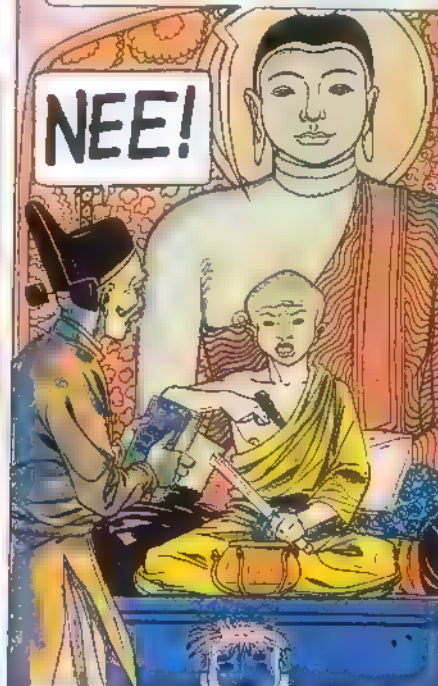
MEESTER, DAT KAN JOU NIET! IK... IK SMEEK U, HET BOEK VERBIEDT JUIST DAT ZIJN DOOP GELIJK- WAARDIG ZOU ZIJN AAN DE MIENE... IK... IK VOEL ME NIET ZUIVER GENOEG OM EEN DERGELIJKE GENADE TE VER- DIENEN... EH... IK... IK...

IK BEN NIET VAN PLAN DEZE MAN BOEDDHA TE LATEN ONTZEKKEN WAT HEM TOEKOMT. IK ZAL DUS UIT JOUW NAAM HANDELEN!

NEE!

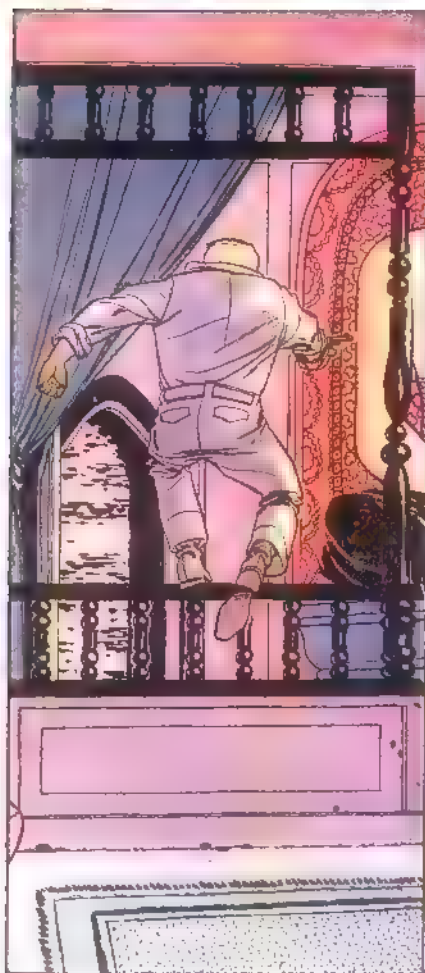
**BANG
BANG
BANG**

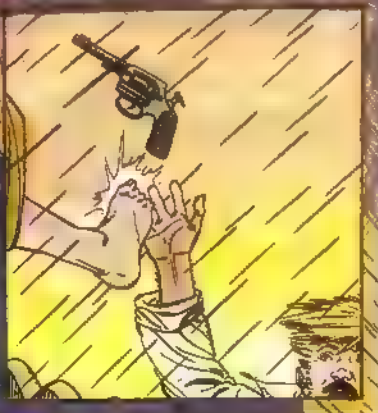
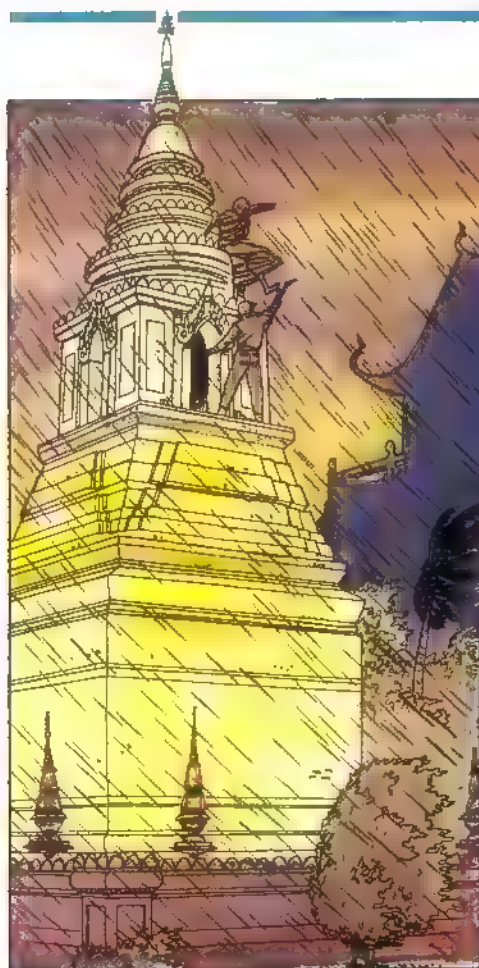
MEESTER!
NEE, NEE...





KAPITEIN SABEL

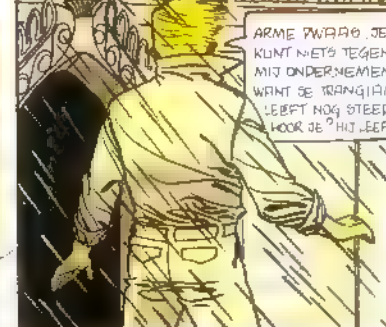




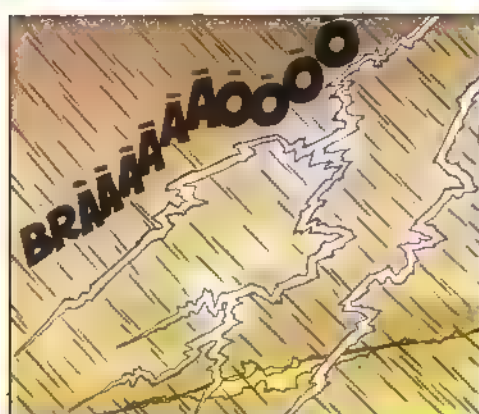
WAAR HOOPTE JE OP, BEVRIDDER? TE ONTKOMEN AAN JE LOT? DAT IS VERBODEN AAN DAT VAN DE TRAN- GIAM EN JE HEBT GEZIE- WAT ER MET HEM GE- BEURD IS. OOK HIK KON NIET ONTKOMEN...



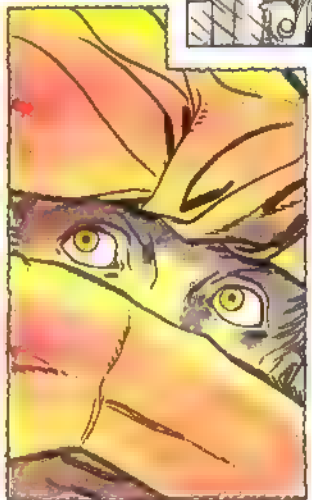
HET IS ZINLOS TE LIEGEN! JE NOODLOT IS...



ARME DWARS JE KUNT NIETS TEGEN MIJ ONDERNEMEN, WANT DE TRANGIAM LEEFT NOG STEEPS. HOOR JE? HIJ LEEFT!



BRÄÄÄÄÄÖÖÖÖ



Peter Hobbes, in 1875 geboren in Coventry, Groot-Brittannië, schreef in 1909 zijn eerste roman 'The Pelican's Fly', die het begin betekende van een rijke auteursloopbaan.

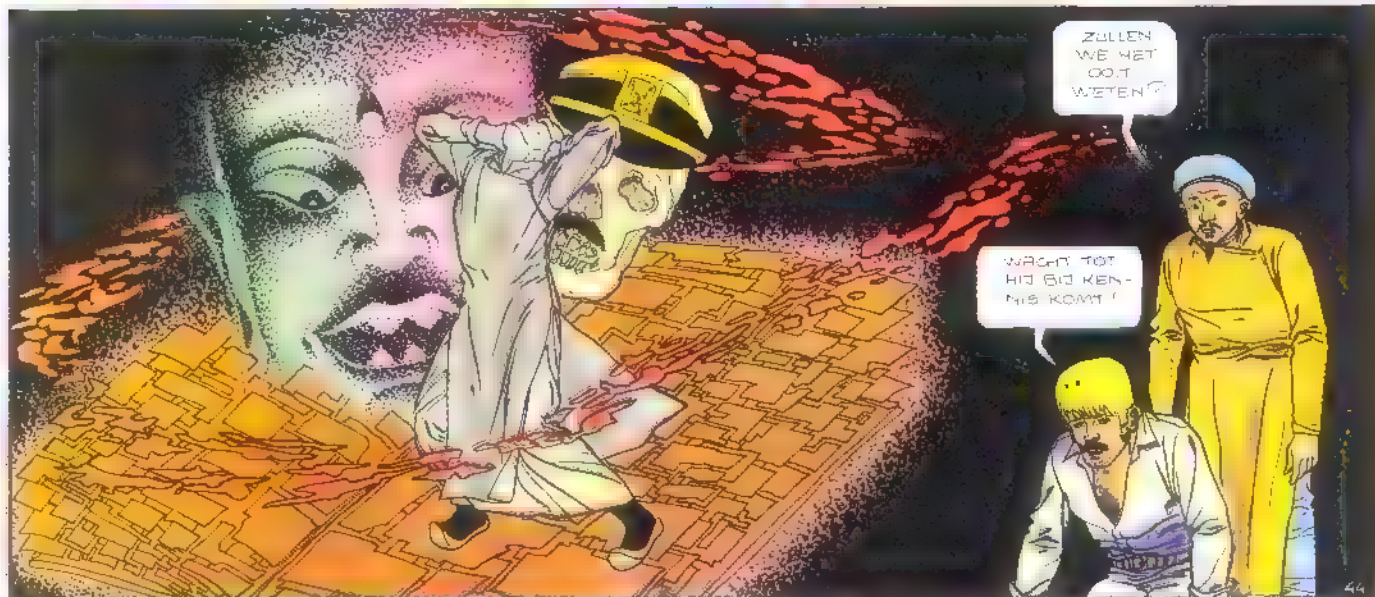
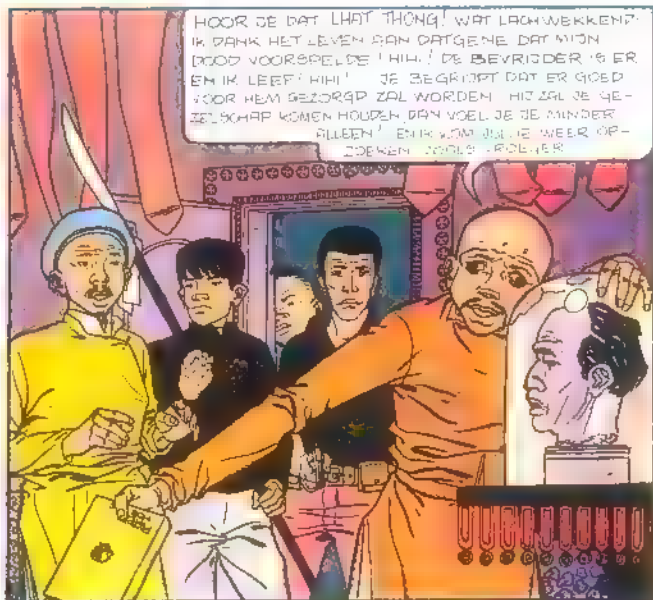


Se Tran bestuurt landje op Thai het verzet tegen de zueringen tegen de rollen. Slechts een man, aangewezen door dat boek, weet een aanslag uit te voeren. Hij is blank, blond en heeft dichte ogen, en het volk noemt hem 'de bevrijder'.

is de finantie van Bhakam, een lussen Laos, Birma. Hij slaagt erin dankzij te rollen. Slechts een man, aangewezen door dat boek, weet een aanslag uit te voeren. Hij is blank, blond en heeft dichte ogen, en het volk noemt hem 'de bevrijder'.



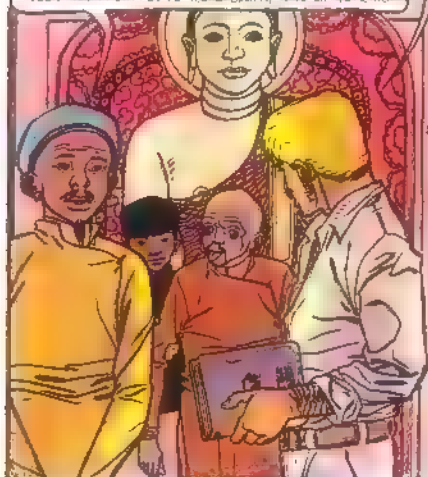
KAPITEIN SABEL



LATER...

DE STAKKER IS VOLLEDIG ZIJN VERSTAND KWijt. WAT GAAT U MET HEM DOEN?

BOEDDHA ALLEEN ZAL BESLIJSEN OP DIT MOMENT. WORDT DE MAN GEMARTELD IN ZIJN GEEST. HIJ HEEFT GEEN IDENTITEIT MEER. HET WAS BETER GE-
WEESE VOOR HEM ALS DE VOORSPELUNG WARD UITGEKOMEN.



...HIER, MAURIZINI, IK GEEF JE JE BOEK TERUG. EEN CAPELUTTE VOOR DE BAAS. HIJ MOET OOK NIET DIE HERINNERINGEN LEVEN... IK HOOP DAT HIJ ER OOK GEK VAN WORDT!

IK HEB JE AL GEZEID DAT HET MIJN BOEK NIET WAS. EN WAAROM GEEF JE HET HEM ZELF NIET?

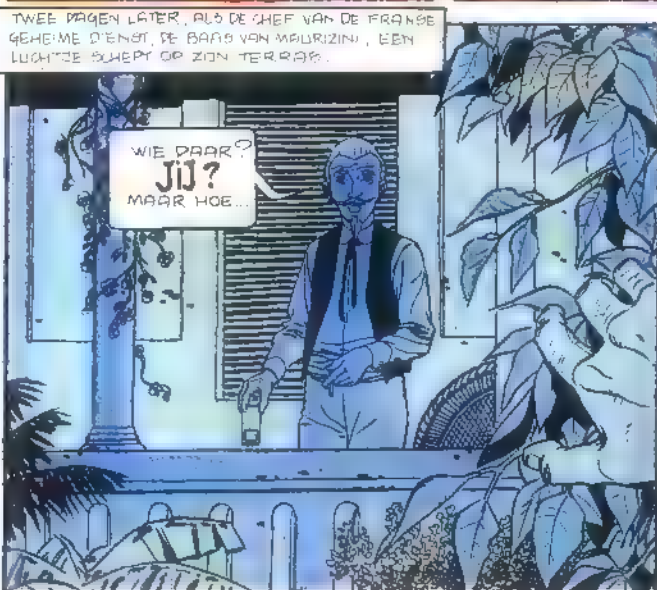


IK HEB IN DEZE GESCHIEDENIS AL MET TEVEEL GEKKEN TE MAKEN GEHAD. EN BOVENDIEN ZEIJ LAO YSE NIET. 'ALS HET WERK GEDAAN IS TREKT MEN ZICH TERUG'?



TWEE DAGEN LATER, ALS DE CHEF VAN DE FRANSE GEHEIME DIENST, DE BAAS VAN MAURIZINI, EEN LUCHTJE SNEEPT OP ZIJN TERRAS.

WIE DAAR?
JIJ?
MAAR HOE...



...HOE IK U GEVONDEN HEB? MMM... MENEER PROMAR, U BENT DE CHEF VAN DE GEHEIME DIENST... HET IS UW TAAK ALLES TE WETEN... MAAR DAAR KOM IK NIET VOOR...

LUISTER, ALS HET OM GELD GAAT.



TSSS-TSSS-TSSS, MENEER DROMAR! WE ZIJN HIER NIET IN 'DE BLAUWE LOTUS' OM OVER DE TRANSPORTPRIJS VAN EEN VAN UW LADINGEN 'MACHINE-ONDERDELEN' TE PRATEN!

WAT DAN?



IK BEN GEKOMEN OM EEN NAWOORD TOE TE VOEGEN AAN UW ROMAN DIE ME NIET BEVEL TEVEEL BLOEDVERGIETEN TOOR TEVEEL ONVERANTWOORDELIJKE. ALS ROMAN-GER BENT U AANMERKELIJK MINDER GEBLAAGD DAN ALS ONDERLAP!

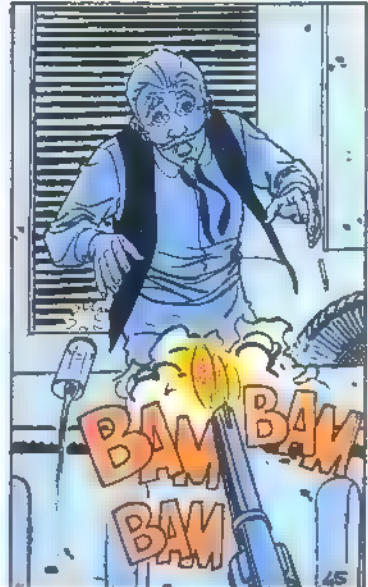
IK GELOOF, BESTE VENT, DAT JE VERVALT IN SALON-OVERGEVOELIJDHEID! DOE JE OGEN OPEN. VERDORIE! KIKK DAN TOCH! DAT LAND IS VOL POLITIEKE, STRATEGISCHE EN EKONOMISCHE BELANGEN VOOR FRANKRIJK! EN DE ENGELSEN HEBBEN NU EENMAAL DE GEWOONTE ZICH TE GEPRAGEN ALSOF ZE HEER EN MEESTER ZIJN IN DEZE LITHOEK VAN DE WERELD... WE ZULLEN ZE TOCH ECHT...



...NIET ALLES IN DE SCHOOT WERPEN! JE BENT VERDOMD TOCH ZELF OOK FRANKMAN? JE MOET TOCH BEGRIJPEN DAT IK ALLEEN MAAR IN HET BELANG VAN DUS LAND HEB GEHANDELD, VOOR DE EER EN HET AANZIEN VAN...

GENOEG! IK BEN NIET VAN ZIND U TE BEGRIJPEN MAAR OM U TE DODEN! U HEBT ME AL EEN KEER IN MOEILIKHEIDEN GEBRACHT, U ZULT NIET DE TWEEDE KEER DIE WANG KRIJGEN...

NEE, WACHT, IK...





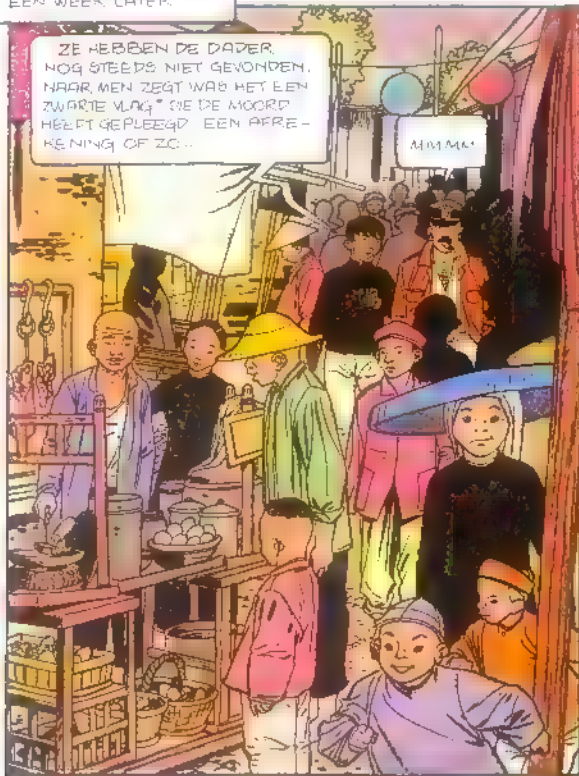
KAPITEIN SABEL



"DE KRUISTOCHT VAN DE KUNSTENMAKERS. MÛN NIEUWSTE ALBUM!"

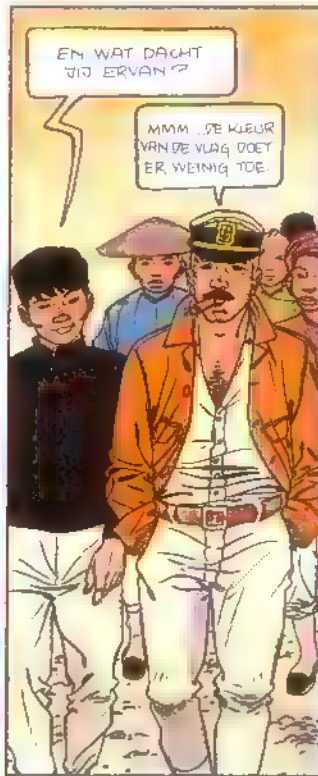


EEN WEEK LATER.



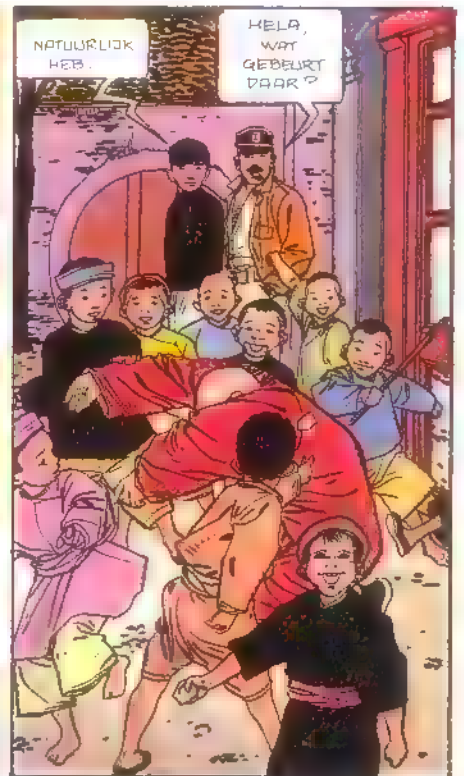
ZE HEBBEN DE DADER NOG STEEDS NIET GEVONDEN. NAAR MEN ZEGT WAS HET EEN ZWARTE VLAG* DIE DE MOORD HEEFT GEPLEEGD. EEN AFREKENING OF ZO...

MINNA!



EN WAT DACHT JIJ ERVAN?

MMM... DE KLEUR VAN DE VLAG DOET ER WEINIG TOE.



NATUURLIJK HEB

HELA, WAT GEBEURT DAAR?



HOU OP, KINDEREN! PLAAG DIE ARME MAN NIET ZO! VORT!



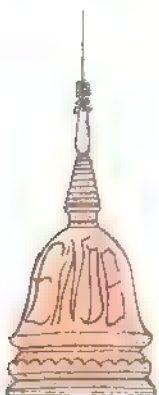
SE TRANGIAM!? ALLE PONDERS, ZE HEBBEN HEM AAN ZIJN LOT OVERGELATEN...



WEEET JE, BAAS, IN VROEGER TIJDEN Zouden ZE HEM IN EEN ZIJDEN ZAK HEBBEN GESTOPT, MET SANDELHOUTEN KNUPPELS HEBBEN DOODGELOUGEN EN IN DE RIVER GEGOOD... IN DIT LAND MAG HET BLOED VAN VORSTEN NIET VLOEIEN...

TJA, TRADITIES GAAN VERLOREN...

* AUTHENTIEK



KLEUREN: RITA.



TEKST EN TEKENINGEN: GING 2011-85





GEGROET!

Vrienden van de redactie, gegroet! Proficiat met jullie blad! Als stripverslinder van 21 jaar (volgens mijn moeder al een oude uit) moet ik zeggen dat ik van dit weekblad ben gaan houden! **Thorgal, Ivor, Buddy Longway, Clifton** e.d. mogen voor mij nog 77 jaar blijven. Dat **Dommel, Roodoog** en **Ernst** hen mogen vergezellen, want met hen kan ik écht lachen.

Virgulia misprijs ik uit het diepst van mijn hart en dergelijke produkten geven ergere heethoofden dan mij troeven in handen om van boekverbranding opnieuw aktualiteit te maken.

De rubriek **Van alles wat** is gewoon heerlijk.

Voor al de strip- en plaat-besprekingen zijn goud waard. Ik ben blij dat het brave **Kuifje** af en toe eens zijn **Arische** haardos omruilt voor een flinke hane-kam en met een ware neus voor de betere muziek andere muzikale dimensies opent dan wat dreutels als **Wham** en **Duran Duran** te bieden hebben.

Ronald Grossey, die man verdient iets. Daar stand-beelden te kostelijk zijn en medailles uit de mode zal hij genoeg moeten nemen met mijn welgemeende felicitaties. Een reeks als „Subkulturen” is gewoon fantastisch. Waarom publiceren jullie geen strips die direkt voortvloeiden uit dergelijke marginale bewegingen. Toe, zeg nou niet dat zo iets onmogelijk is.

Draai om!

Kunnen jullie ook eens uitleggen wat een „episcoop” is? Verder zouden jullie me zeer blij maken met een portret van **Jan Bosschaert**, een groot

RaRiTeiTEn...

Wie heeft er voor mij het volgende: de gekartonneerde stripboeken **Jan Kordaas Speurder** en **Jan Kordaas II** en gekartonneerde stripboeken van **Robbedoes** en **Kwabbernoot**. Ik geef ± fl. 35 per album.

Patrick Swart
Lobbeilusstraat 57
1504 **ZAANDAM**

Te koop gevraagd: serie **Asterix** in kunstleer gebonden. Ook te ruilen tegen LP's. Keuze uit 80 titels.

R. van der Noord
Torenstraat 9
2611 **MK DELFT**

Dergelijke kleine advertentie's worden gratis geplaatst. Schrijf ons een briefje op de gekende adressen m.v.v. „**RARITEITEN**”.



Vlaams striptalent.

O ja, nog iets. Ik korrespondeer niet graag met onbekenden (voor wie ik dan nog sympathie voel vanwege hun eerlijke antwoorden op de lezersbrieven), maar wie zijn eigenlijk die onbekenden achter **Van alles wat**? Treed uit de poel der bescheidenheid en geef tenminste eens jullie namen vrij, of interview jezelf en publiceer zo iets gerust. Voor jullie allen: proficiat! P.S. Als deze brief niet gepubliceerd wordt sterf ik aan indigestie der verlaten-

heid.

P.P.S.S. Ik heb zo een poster besteld van **Hij die twee maal geboren werd**. Kunnen jullie me zeggen waar die ergens rondhangt?

Hoogachtend,

Hans Van Couter
Zomergem

Gedoemd als we zijn om tot in lengten van dagen in onze poel van bescheidenheid te blijven wentelen, kunnen we slechts zeggen dat deze brief onze dag weer goed

maakt. De drie mensen (nou ja, „mensen”...) die wekelijks **Van alles wat** in mekaar draaien werden hierdoor tot tranen toe bewogen en hebben op staande voet een kollekte georganiseerd om geld te verzamelen voor een doosje **Alka Seltzer**, dit met het oog op eventuele indigestieverschijnselen ten gevolge van niet-plaatsing van deze brief. Het pakje is onderweg. **Walter Grootaers** mag dan al met zichzelf dansen, wij gaan toch zeker onszelf niet interviewen! We wachten geduldig tot **HUMO** ons een voorstel doet...

Je tip i.v.m. **Jan Bosschaert** werd genoteerd. En een episcoop is een (duur) toestel waarmee je fotos kan projecteren op een blad papier, zodat je de lijnen alleen nog maar moet overhalen. **Truken van Iule Charel** zijn dat, en niet erg eerlijk, maar heel veel „tekenaars” maken van dit toestel gebruik. En wat die boekverbranding betreft: als de energieprijzen de pan blijven uitswingen zal iedereen daar spontaan moeten op overgaan om het nog een beetje warm te hebben. Tenzij we natuurlijk tegen die tijd het water van de **Schelde** als brandstof kunnen gebruiken.

ZENUWEN

Sinds vijf jaar ben ik een trouwe lezer van uw blad. Een ding begint werkelijk op mijn zenuwen te werken. Namelijk bijna iedere week staat er een lezersbrief voor informatie over stripverhalen te vragen. Ze weten toch onderhand dat ze die informatie eerder in een openbare bibliotheek vinden dan bij een uitge-

MICK JAGGER

SHE'S THE BOSS

CBS 86310

Toen God op die vijfde Genesis-dag de karakteristieken van de beesten bepaalde, gaf hij Mick Jagger gekreun, gesmak en gespuw mee. Hij noemde dit rock'n'roll en zag dat het goed was. Helaas voor Mick Jagger gaf Hij hem ook nog Keith Richards mee. Nu ja, helaas. Als een ziekelijke stoommachine kleeft Richards aan Jagger en zij noemden zich The Rolling Stones.

Jagger wordt oud en wil God bewijzen dat hij nu eindelijk zonder Richards kan kreunen, smakken en spuwen. Op **She's the Boss** ruilt hij dan ook met graagte zijn rythm and blues-roots in voor meer modische latino/New York klanken. **She's the Boss** wordt gedomineerd door geraffineerde smoking-geluiden. Chic-lid Nile Rodgers en Material-lid Bill Laswell nemen hun kelners/producers taak ernstig en serveren enkel cocktails met champagne en cocaine. Elk interval — bijvoorbeeld het hammond orgel van Herbie Hancock op **Turn the Girl Loose**, de strijkers op **Hard Woman**, de congas van Ray Cooper op het titelnummer — werd berekend, elke solo van Jeff Beck werd gecontroleerd, de medewerkers — waaronder Pete Townshend, Bernard Edwards, Sly Dunbar, Robbie Shakespeare — uitgekend, de Jagger-vlijm beheersd. Alsof de stelling van Thales van Milete, dat muziek wiskunde is, nu eindelijk bewezen wordt.

Maar Jagger is een rat die knaagt en doorheen het mechanische patroon bijt. **Just Another Night** danst meedogenloos van bij de eerste maten, Jeff Beck is meesterlijk op lead- en Spaanse gitaar, Jagger protesteert en brult, hij krijgt zijn zin. Een single om nooit meer te vergeten. **Hard Woman**, **Romancing The Stone**, de andere Jagger, een akkoestisch omhulsel voor een tedere ballade met dezelfde spijt die **Angie** of **As Tears Go By** zo eeuwig maakte. Het mechanische funky **Running out of Luck** met verre harmonica, het volledig op bas en synthesizers steunende **Lucky in Love** en de salon-disco **Secrets** maken dit duidelijk: Mick Jagger hoeft niet alleen voor braambossen of stenen tafelen te zingen.

Ronald Grossey

verij? Waarom publiceren jullie steeds die brieven? Jullie verliezen plaats voor een andere brief die eerder interessante vragen heeft. Afijn. Nu mijn vragen. Kommen Kathy Brizard en Julie, Klaartje, Cecile en de anderen in album uit? En wanneer? Succes met jullie blad.

George Andries
Borgerhout

Albums van Kathy Brizard en Julie, Klaartje, Cecile zijn voorlopig nog niet gepland.

Je hebt geen ongelijk met je opmerkingen, maar kunnen wij het helpen dat

sommigen nog altijd om adressen van auteurs vragen of om „de nodige dokumentatie over strips voor mijn eindwerk”? We hebben in deze rubriek al de nodige keren uitgelegd waarom we daar onmogelijk kunnen op ingaan en toch blijven die brieven komen. Dus publiceren wij ze, want daar dient Van alles wat uiteindelijk voor. En om dit te bewijzen:

GEACHTE HEER

Naar aanleiding van ons projekt over de strip, zouden wij U willen vragen of U



MICK JAGGER

SHE'S THE BOSS

JUST ANOTHER NIGHT

soms over dokumentatie beschikt over dit onderwerp. Wij zijn ervan overtuigd dat U als uitgever van strips zo vriendelijk zal willen zijn ons enige dokumentatie op te sturen.

Ann Vereecken
Moerzeke

Daar gaan we dus weer.

Willen jullie zo vriendelijk zijn even nota te nemen van het volgende: wij zijn geen dokumentatiecentrum, geen openbare bibliotheek. Wij geven strips uit, geen beschouwende verhandelingen over het verschijnsel strip. Eens te meer is de vraag zo vaag („dokumentatie over

Robbedoes en Kwabbernoot

AVONTUUR IN AUSTRALIË

Robbedoes is een van die zeldzame reeksen die de tijd trotseren. Robbedoes is tevens een van die nog zeldzamer reeksen die met de tijd mee evolueren. Wat misschien een gedeeltelijke verklaring van het blijvende sukses is. De reeks is altijd in handen geweest van goede auteurs, denken we maar aan schepper Franquin, aan Fournier, aan Nic en Cauvin...

En nu hebben we dus Tome en Janry. Grafisch bijzonder onderlegd, dat zonder twijfel. Maar de verhalen zijn er, naar onze bescheiden mening, niet op vooruit gegaan. Hun debuutalbum, „Virus”, rammelde hier en daar, en „Avontuur in Australië” lijdt aan hetzelfde euvel. Niet echt spontaan (of misschien juist te spontaan, in de zin van „we zien morgen wel weer hoe het verder moet...”), soms langdradig, soms af te ver gezocht om nog grappig te zijn, kortom:

weinig sprankelend. Er is wel voldoende potentieel om het allemaal terug naar de top te tillen, maar dan zal er op korte termijn toch een doorgewinterde scenarist aan te pas moeten komen. Op lange termijn lijken Tome en Janry wel in staat op eigen vleugels te vliegen. Afwachten maar.

Robbedoes en Kwabbernoot
Avontuur in Australië
Tome/Janry
Uitg. Dupuis





strips") dat we je niet eens kunnen zeggen waar je eventueel materiaal kan vinden dat je verder helpt. Als je „projekt over strips" het productieproces van een stripalbum beheerst kunnen we je verwijzen naar het album „Avontuur van 'n strip" van Derib en Pernin. Maar wellicht gaat je projekt over iets heel anders. Toch enkele losse tips. Tijdschriften als „Strip-schrift", „Circus" en uitstekende amateurtijdschriften zoals „ZozoLa-

la" — verkrijgbaar in elke goede stripwinkel — publiceren met de regelmaat van een klok allerhande boeiende artikelen over het verschijnsel strip in al zijn vormen. ■ bestaat zo ontzettend veel materiaal over strips, materiaal dat gewoon overal te koop is, dat het toch geen probleem moet zijn om een degelijke dokumentatie bij mekaar te zoeken. Maar daar moet je natuurlijk wel wat voor doen.

RAAF

Het is jammer dat jullie blad ietsjes is gedaald in kwaliteit (of veranderd in smaak) in een periode van ongeveer 8 - 10 jaar. In die tijd hadden jullie strips (pri-

GUUS SLIM

De eerste avonturen

Maurice Tillieux was een grote. Een hele grote. De reeks **Guus Slim** behoort tot het beste van wat er ooit in het genre verschenen is. Prima verhalen, op een eigenzinnige, karaktervolle manier in beeld gebracht. Uitzonderingen niet te na gesproken, „De scooterchinee" bijvoorbeeld, had een nogal zwak scenario, en aan het verzamelen van dokumentatie voor de achtergronden heeft Tillieux zich ook niet bepaald mee gemaakt. Maar 90% van zijn oeuvre overstijgt ver de middelmaat.

Dat is de reden waarom wij graag melding maken van een herdruk, iets wat wij in de regel niet doen. Nu het bijna dertig jaar geleden is dat **Guus Slim** zijn debuut maakte in Robbedoes, wordt er een prestigieuze verzamelband op poten gezet. In het eerste deel van deze „omnibus" zitten de twee eerste lange verhalen, „Vlinder neemt de vlucht" en „Popaine en oude kunst", die samen een geheel vormen. In het korte verhaal „De achtervolging" maken we vooraf kennis met Vlinder en inspekteur Spek. Ook „De verdronken wagen", een van de allerbeste **Guus Slim**-albums, zit in deze band, die wordt afgesloten met het grappige niemandalletje „Inspekteur Spek op vakantie".

De „retrospektieve" Tillieux zal zes delen bevatten, die telkens min of meer themagericht zullen zijn. De uitgave bestrijkt het volledige detectivewerk van Tillieux. Voor hen die deze verhalen niet kennen, maar ook voor de fans-van-het-eerste-uur, wier albums vakkundig vernietigd werden door hun nageslacht, is dit een unieke gelegenheid om (opnieuw) kennis te maken met een nog altijd aktueel oeuvre, met de perfect uitgebalancheerde intriges en de mooie, funktionele tekeningen van Tillieux... en de onvergetelijke „wise-cracks" van Vlinder.

Guus Slim
Omnibus deel 1
De eerste avonturen
Maurice Tillieux
Uitg. Dupuis

ma strips) zoals **Comanche**, **Alex**, **Taka Takata**, **Karga** en niet te vergeten **Corto Maltese**. Ik denk dat veel lezers het wel zouden waarderen als jullie van deze strips nieuwe of anderszins oude verhalen weer zouden afdrucken.

Er was in die tijd echter een strip die voor mij nog steeds nummer 1 staat, en die alleen benaderd is door **Op zoek naar Peter Pan**, en dat was **De schaduw van de raaf** van Comes. Ik zou het heel leuk vinden als jullie deze strip nog eens af zouden drukken, want mijn **KUIFJES** uit die tijd vallen bijna uit elkaar. Nu lijkt het net of jullie nu een waardeloos blad maken, maar dat is alles behalve waar. Neem nu **Jugurtha**, **Thorgal**, **Dommel**, **Buddy Longway**, **FC Knudde**, **Vasco** en nog een paar anderen, dit zijn ook prima strips. Ook nog complimenten

voor jullie steengoede platenrecenties en muziekkartikelen.

André Pasman
Lage Zwaluwe

Een herpublicatie van **De schaduw van de raaf** zit er niet direkt in, maar dat is geen probleem want er bestaat een album van dit verhaal. Het ■ uitgegeven in de reeks „Verhalen en Legendes" van de Lombard Uitgaven en het zou zeker in elke goede stripwinkel moeten verkrijgbaar zijn.

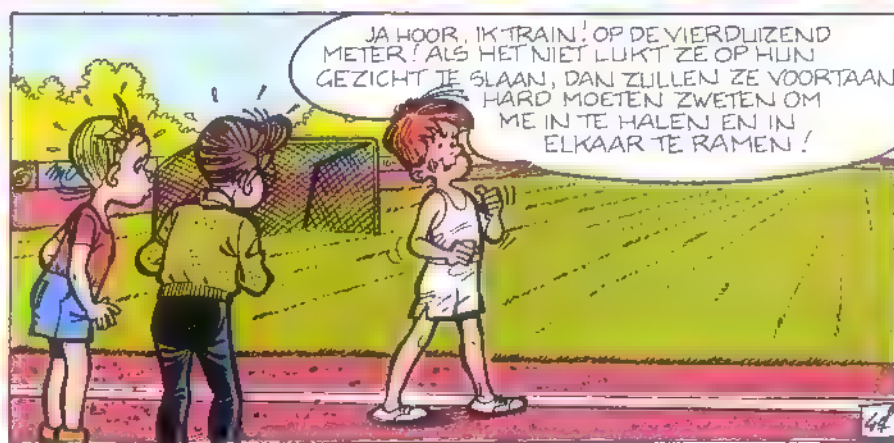
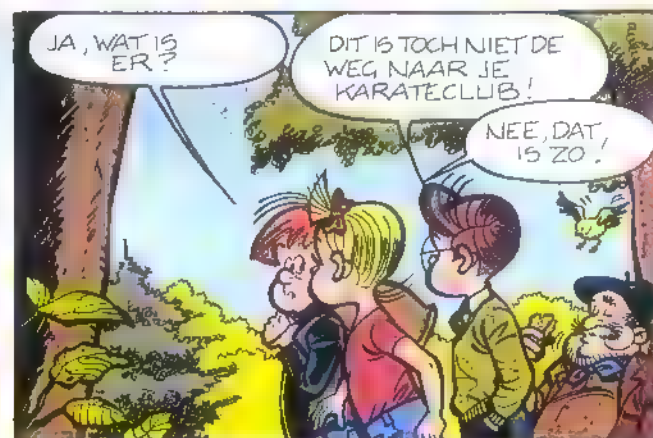
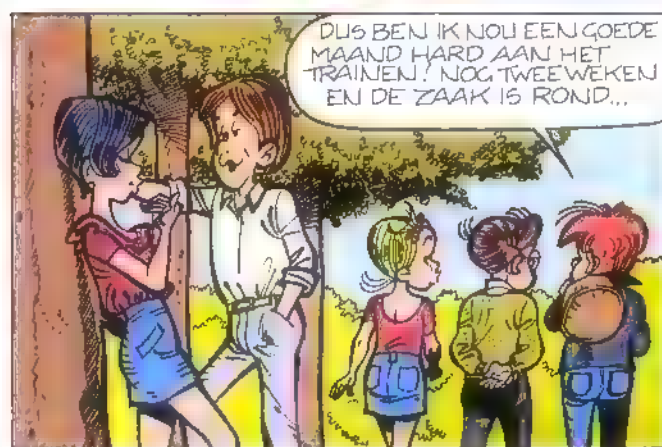
TOT VOLGENDE WEEK!

SCHRIJF EEN BRIEFJE NAAR VAN ALLES WAT OP DE GEKENDE ADRESSEN:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Alinoë	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(1)
2.	De dodende dubbelganger	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(2)
3.	De laatste strohalm	Thomas Noland	Franz/Pecqueur	Dargaud	(—)
4.	Ninja	Rode Ridder	Studio Vandersteen	Standaard	(3)
5.	De kruistocht van de kunstenmakers	Kapitein Sabel	Gine	Lombard	(—)
6.	Woeste Sierra	Durango	Swolfs	Archers	(4)
7.	De gijzelaars	Ramiro	Vance	Dargaud	(10)
8.	Blaauwen en vrouwen	Blaauwblozen	Lambill/Cauvin	Dupuis	(5)
9.	De torens van Schermerwoude	—	Hermann	Arboreis	(6)
10.	Crux Universalis	—	Bitai	Arboreis	(—)
11.	De koorts van Urbicande	—	Schuiten/Peeters	Casterman	(9)
12.	Dossier Hermann	—	—	Arboreis	(7)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

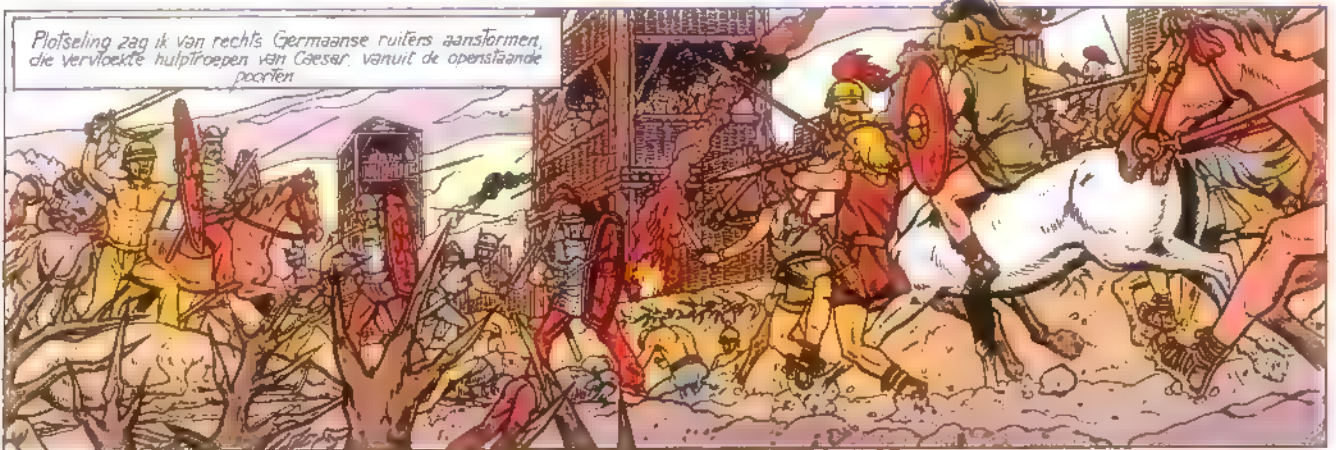




Alex

SAMENVATTING: Terwijl Alex, Vercingetorix en hun gezellen ontvangen worden door hun vreemde redders, ondervragen de Romeinen niet ver daar vandaan Serovax...

Plotseling zag ik van rechts Germaanse ruiters aanstormen, die vervloekte hulpfluoepen van Caesar, vanuit de opstaande poorten.



Ze wierpen ons terug tot ver van de schansen, en ik weet nog niet hoe ik er ongedeerd uit ben gekomen! Wel Caesar betreft, hij mocht als overwinnaar het slagveld overzien.



Mijn mannen en ik waren woedend van spijt, een paar ruiters meer en jullie waren erdoor gekomen, ik weet het zeker!



Ons stond niets meer te doen dan weer naar de stad terug te keren, daarbij trachtend niet te kijken naar de grisaards, de vrouwen en de kinderen die we buitengesloten hadden en die in stilte stierven.



Maar jullie hadden toch pijlen en bogen? Waarom gebruikten jullie die niet op dat moment? Jullie hadden ons allemaal in Alesia kunnen redden!



Alex, kijk, daarboven!

Mist! we er op dat moment niet genoeg hadden. Een Numidiër, een huurling van Caesar, heeft ons de geheimen ervan onthuld. Toen we hem gevangen hadden heeft hij in ruil voor zijn leven alle wapens die wij bezitten gemaakt. Dat kostte hem alleen tijd.

Wé! aan, jij die beweert Vercingetorix te zijn, ik zal van nacht over je kol nadenken. Want misschien ben je hem maar niets bewijst het.

Nee maar, wolven!



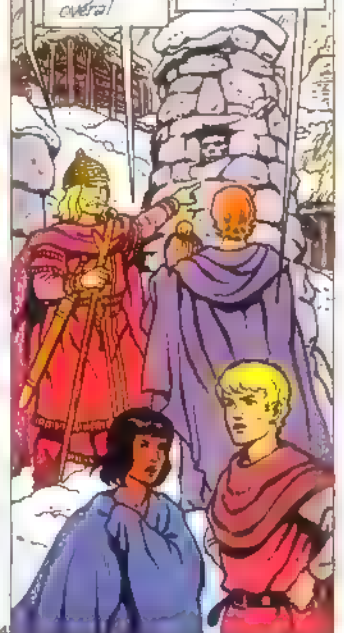
Maar wat is er met die Numidiër gebeurd? Ik zie hem hier niet.



Hij is daar dood. Het klimaat werd hem fataal, we hebben hem in deze stenen zuil geplaatst, volgens zijn wens, want hij wilde voor eeuwig in de richting van zijn land kijken.

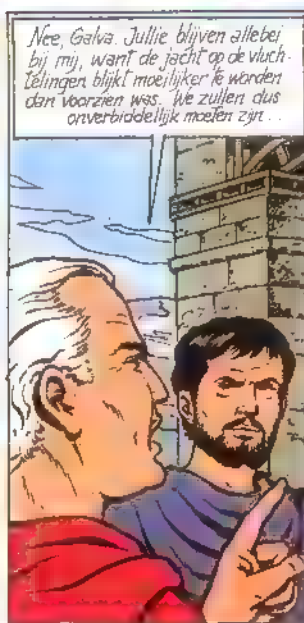
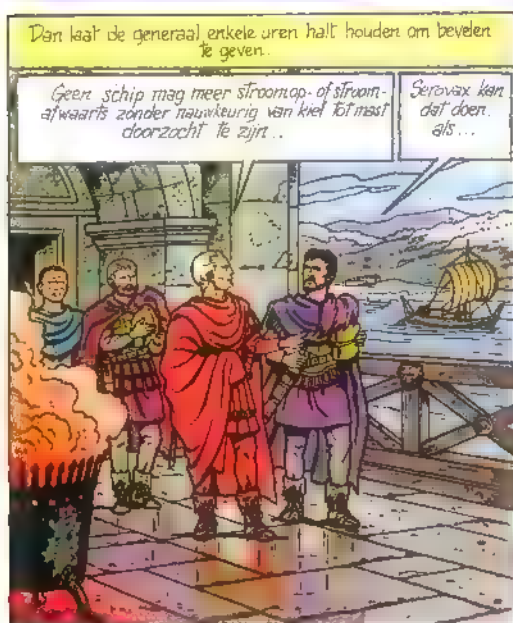
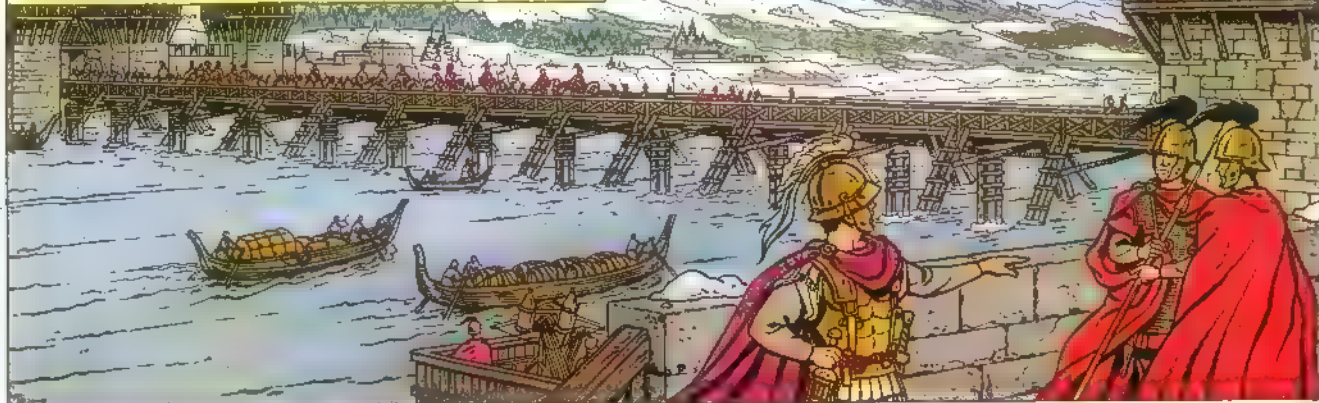
Kijk, ze zijn overal.

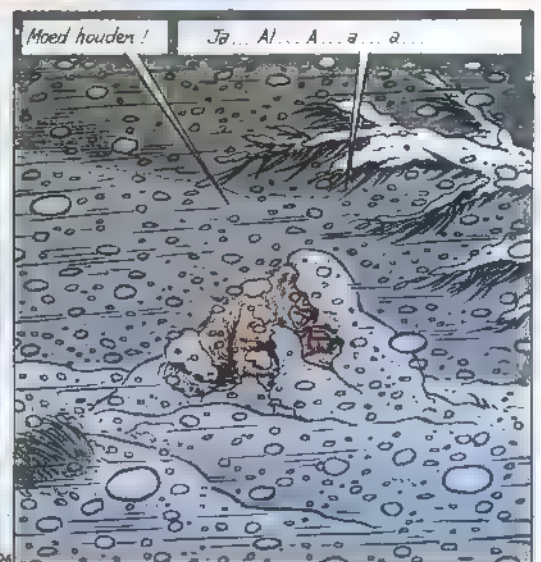
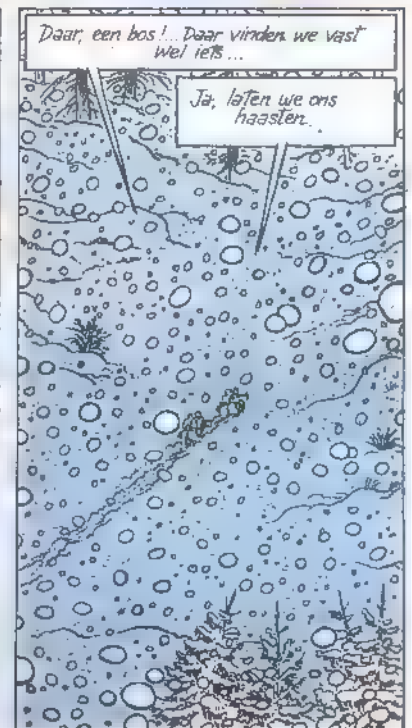
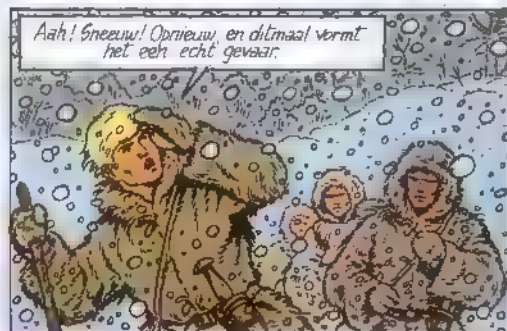
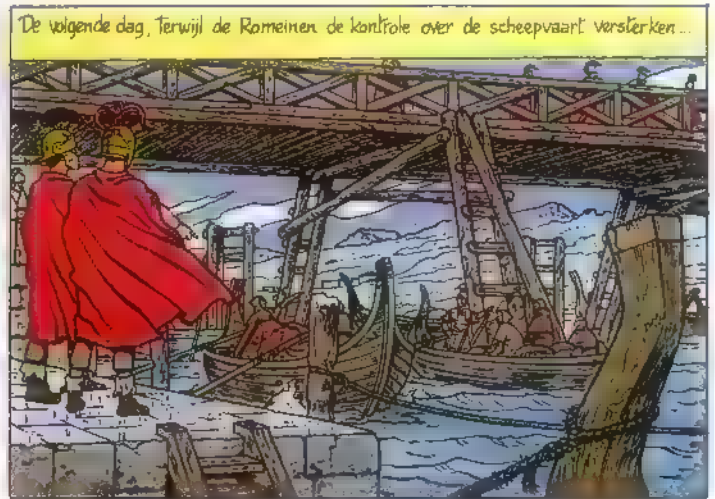
Wat zijn ze van plan?





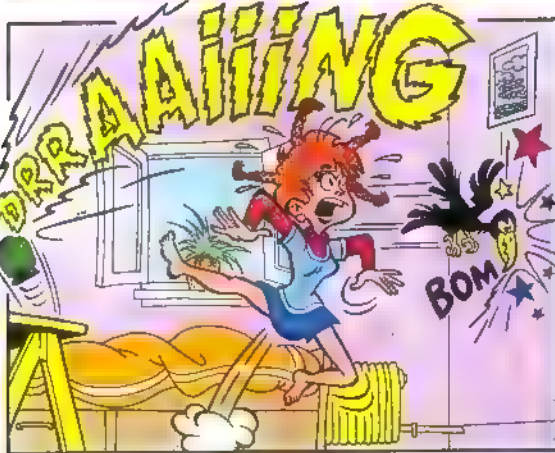
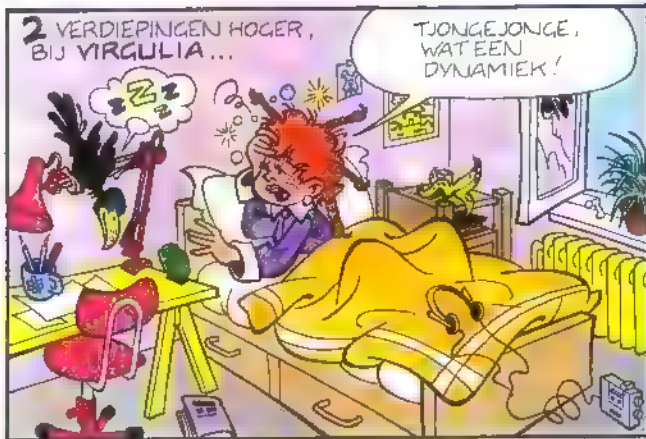
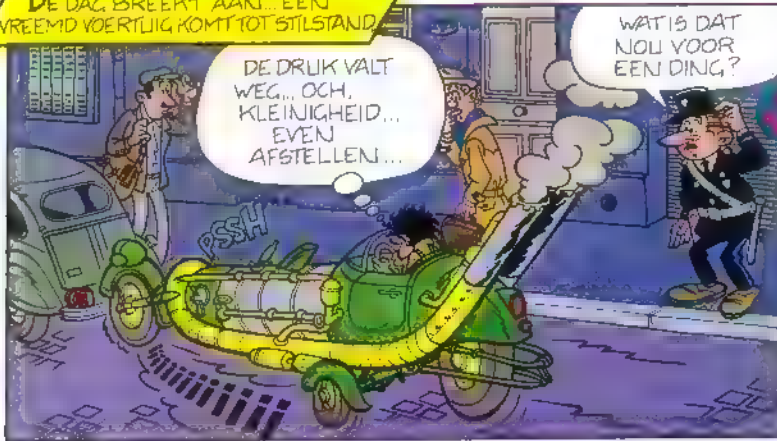
Een paar dagen later, als koud en vochtig weer het dal van de Saône teistert. Trekken Caesar en zijn legioenen het hoogstaande, stelselromende water over...

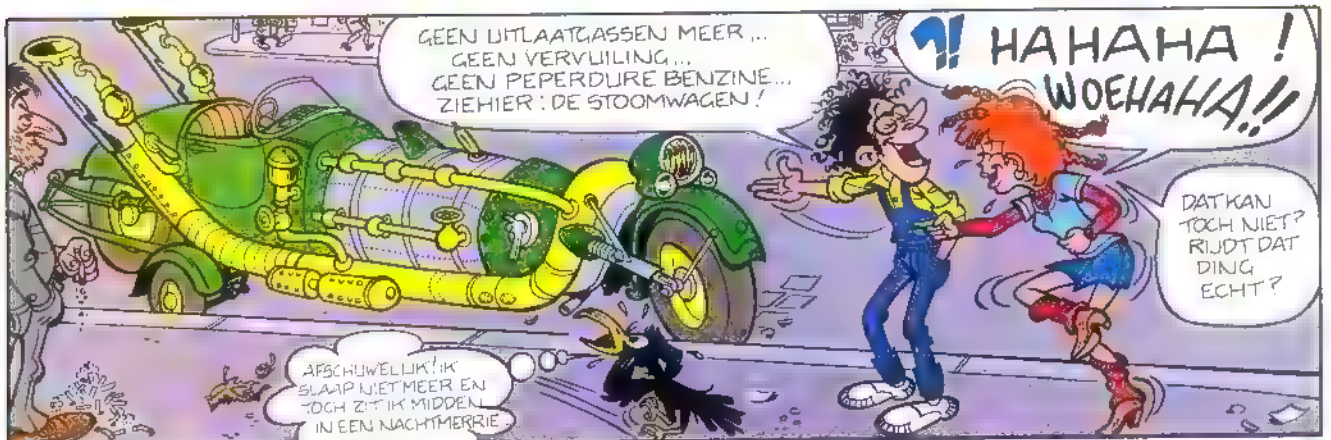
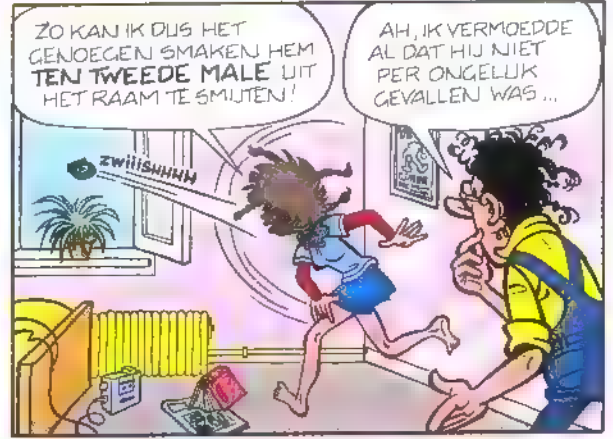
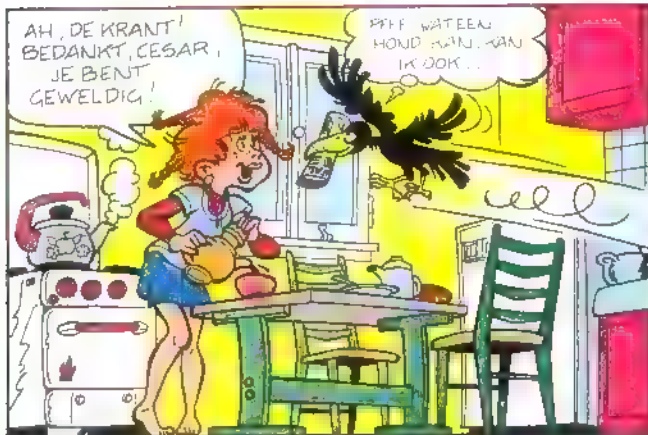




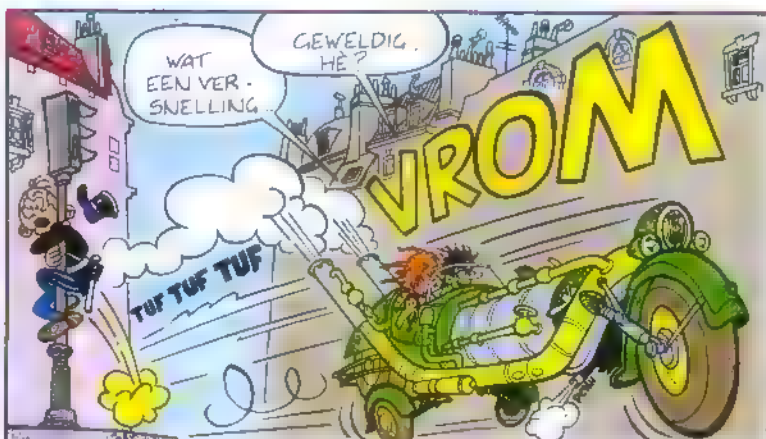
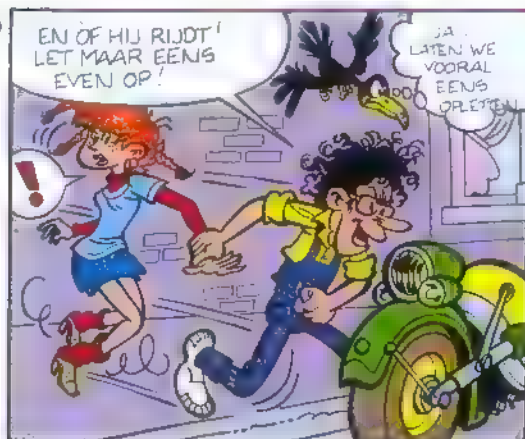
VIRGULIA en de stoomwagen

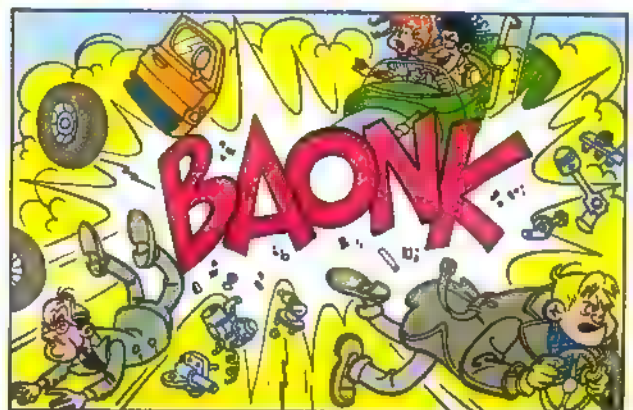
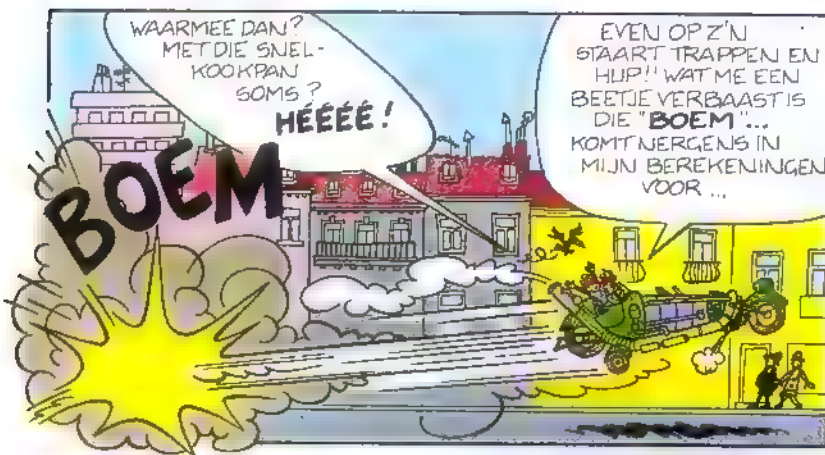
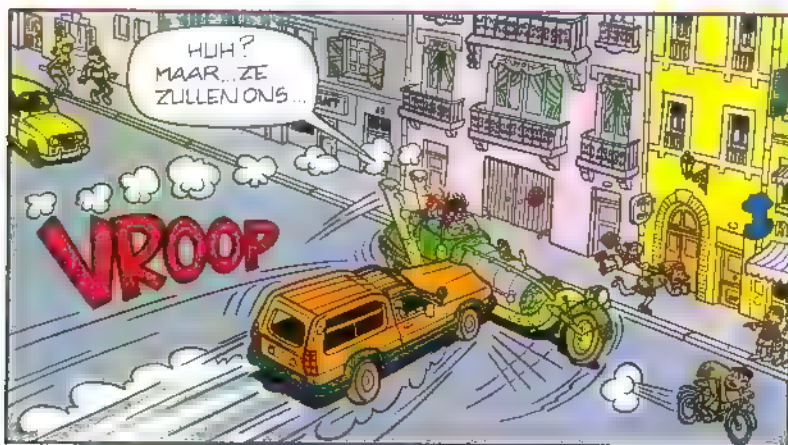
DE DAG BREEKT AAN... EEN VREEMD VOERTUIG KOMT TOT STILSTAND...



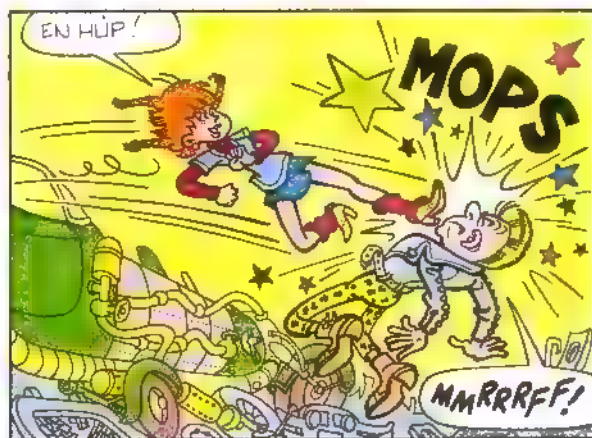
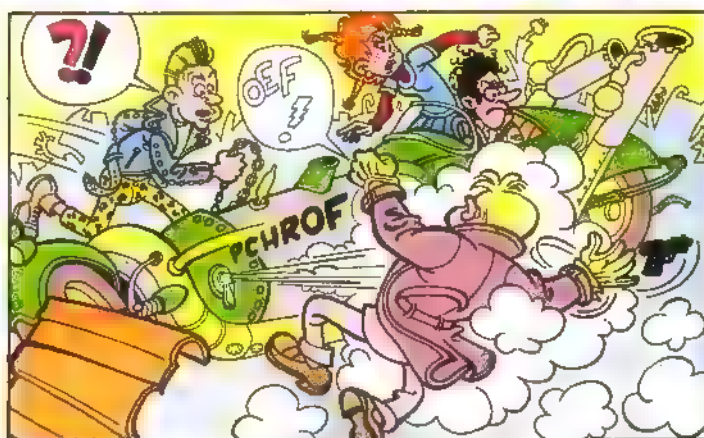
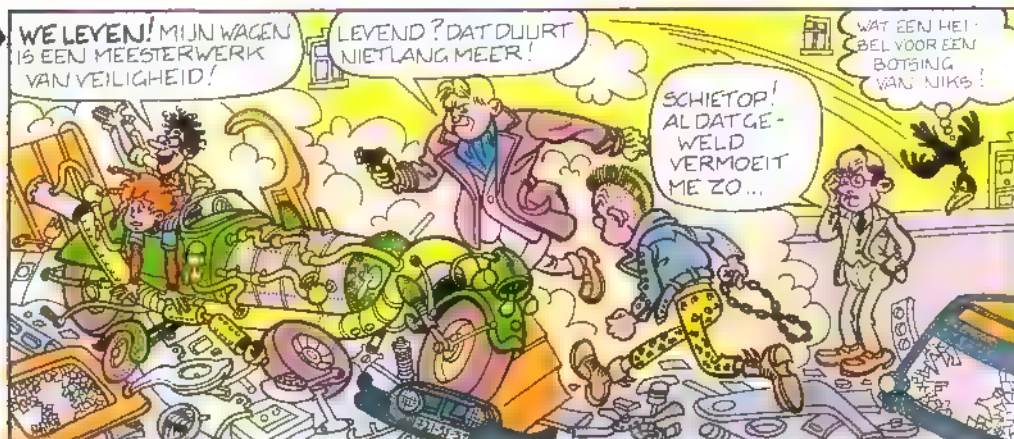


VIRGULIA en de stoomwagen





VIRGULIA en de stoomwagen



Speciaal aanbod voor Kuifje lezers!

Van de hand van de Bob de Moor (de rechterhand van Herge, de maker van de Kuifjestrrip) verschenen er vier onvergetelijke albums rond een detective.

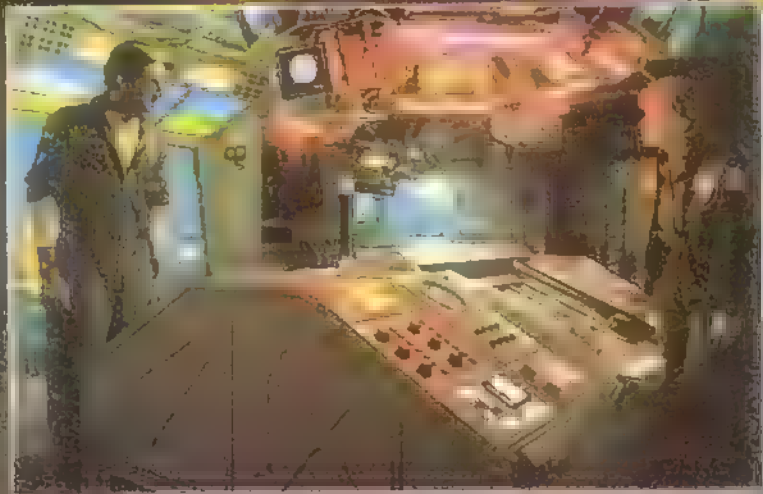
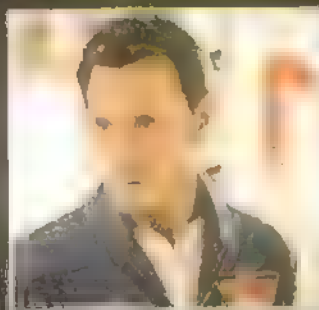


**Deze aanbieding
is geldig tot
1 augustus 1985**

De complete serie is nu voordelig verkrijgbaar. Normaal kost u deze serie f 26,20. Als Kuifjelezer kunt u ze bestellen voor slechts f 19,80 door overmaking van dit bedrag op gironummer 56 29 727 van Udima-Gilze. Binnen 14 dagen ontvangt u dan de albums bij u thuis in de bus. Vergeet op uw overschrijving niet te vermelden: 'Serie Barelli'.



2010



Ze dachten dat het onmogelijk was. Hoe maak je een vervolg op een meesterwerk? In 1969 maakte Stanley Kubrick, een van de grootste filmers van de eeuw, op basis van een eenvoudig verhaal van de Engelse schrijver Arthur C. Clarke, een geniale film, de eerste volwassen SF-film, die voor een hele generatie en nog lang daarna een 'cult-film' werd. Maar het onderwerp bleef boeien: het open einde en de onbeantwoorde vragen bleven intrigeren. Arthur C. Clarke, met Asimov, Heinlein en Van Vogt een van de grote klassieken van de SF, besloot op een dag een vervolg op de film te schrijven. Dat leverde '2010' op, een schitterende roman waarnaar Peter Hyams een niet minder indrukwekkende film maakte...

Degenen onder jullie die '2001' hebben gezien herinneren zich de majestueuze schoonheid van die film. Ze herinneren zich ook de ontdekking van een mysterieuze steen op de maan, en de expeditie aan boord van de 'Discovery' naar de planeet Jupiter.

Tijdens die tocht komt de reuzencomputer HAL in opstand en roept de bemanningsleden uit. Alleen David Bowman slaagt erin te overleven. Hij weet de computer min of meer uit te schakelen. In de laatste ogenblikken van de film ontdekt Bowman de verborgen steen, maar zijn boodschap zal de aarde niet bereiken.

Negen jaar na die gebeurtenissen gaat een Amerikaans-Russische expeditie aan boord van de Leonov op zoek naar David Bowman en de zwarte steen, die nog steeds rondom Jupiter draaien. Voor hun fantastische reis ten einde, zullen de expeditieleden een kosmisch wonder meemaken, zo indrukwekkend dat hun beeld van de mensheid en haar bestemming erdoor veranderd wordt. Voortaan zal 2010 het jaar

blijven waarin wij een 'contact' tot stand brachten.

PETER HYAMS, SUPER-REGISSEUR

Peter Hyams, geboren in 1943, heeft zijn sporen verdiend in de SF. '2010' is zijn achtste speelfilm; op het gebied dat ons interesseert maakte hij eerder de merkwaardige film 'Capricorn One' en vooral 'Outland', die 'ruimte-High Noon'. Voor Hyams is '2010' een ambitieus

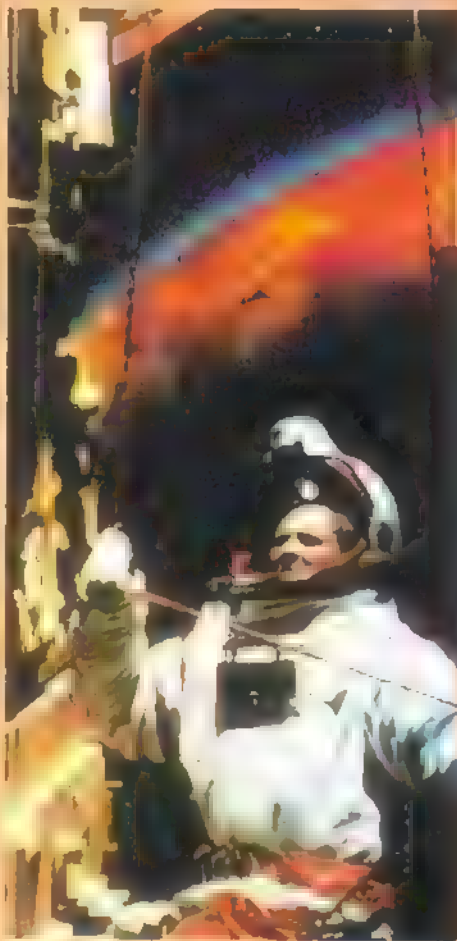
project: hij nam zowel het scenario, de regie als de fotografie voor zijn rekening. Maar daar kan de rustige Amerikaan niet mee zitten: 'Ik had een verhaal te vertellen en ik heb alle mogelijkheden die ik bezit uitgebuit om dat zo goed mogelijk te doen. Zo indrukwekkend als dat niet!' Maar toch, de draad opnemen van een van de grootste films van onze tijd, zelfs al staat de auteur, Arthur Clarke, dan ook achter je met zijn steun, is toch een krankzinnig risico?

'Natuurlijk,' zegt Hyams, 'het was ook een ambitieus project. Ik heb ook eerst geweigerd, zoals iedereen weigerde, Kubrick inclusief. Ik had zijn film gezien en het leek me zelfmoord te trachten in zijn voetspoor te treden'. Toen las ik de roman van Clarke en ik veranderde van gedachten. Ik vond dat het een verhaal op het doek moest brengen dat even interessant en vooral even intelligent was. Ze zullen het resultaat ongetwijfeld gaan vergelijken, maar dat risico moest ik dan maar nemen!'. Wat Arthur C. Clarke betreft, die merkwaardige wetenschapsman en romanschrijver die nu op Sri Lanka woont en wiens roman (ert al zijn andere boeken trouwens) ik jullie van harte kan aanbevelen, hij verklaarde, verrukt van de film: 'Ik denk dat dit verhaal vol hoop is en dat dat hetgene is wat we vandaag de dag meer dan ooit nodig hebben.'

Danny de Kosmonaut

TECHNISCHE KAART

Uitgebracht door CIC
Scenario, produktie en regie: Peter Hyams
naar de roman van A.C. Clarke
Fotografie: Peter Hyams
Supervisie speciale effecten: Richard Edlund
Muziek: David Shire
Spelers:
Roy Scheider (Heywood Floyd)
John Lithgow (Walter Curnow)
Hellen Mirren (Tanya Kirbuk)
Bob Balaban (Chandra)
Keir Dullea (David Bowman)



IK ROOK NIET,

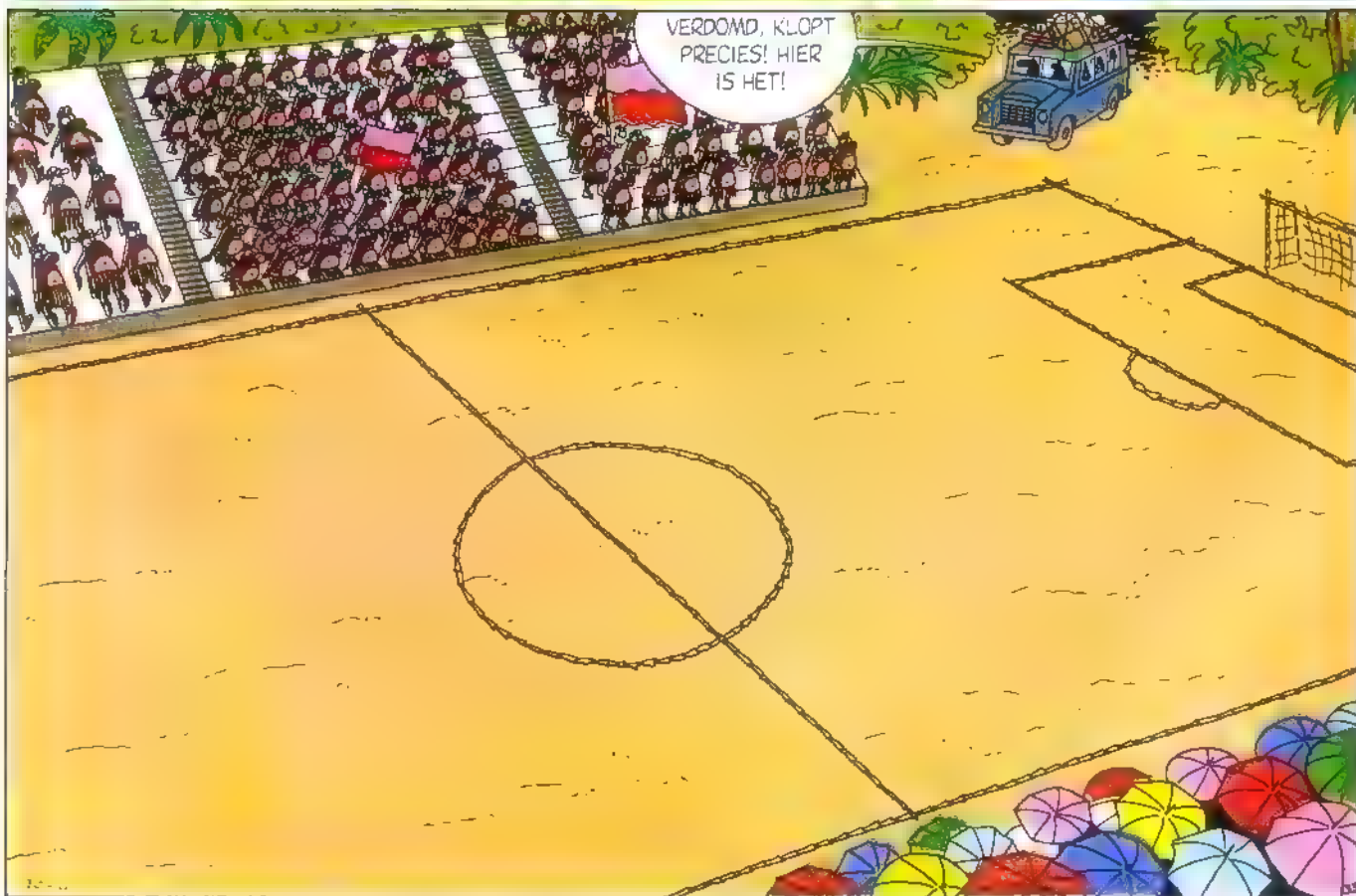
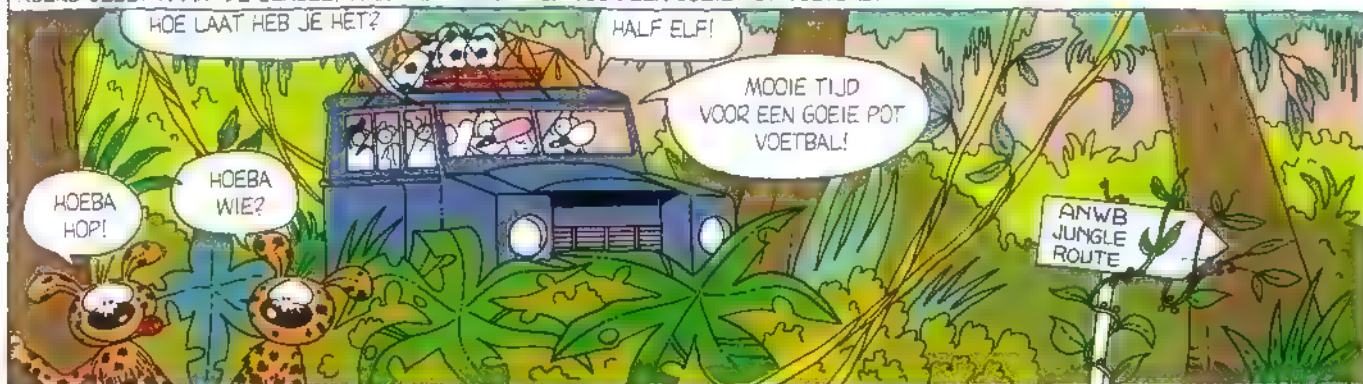


[illegible]



Kruidde in AFRIKA

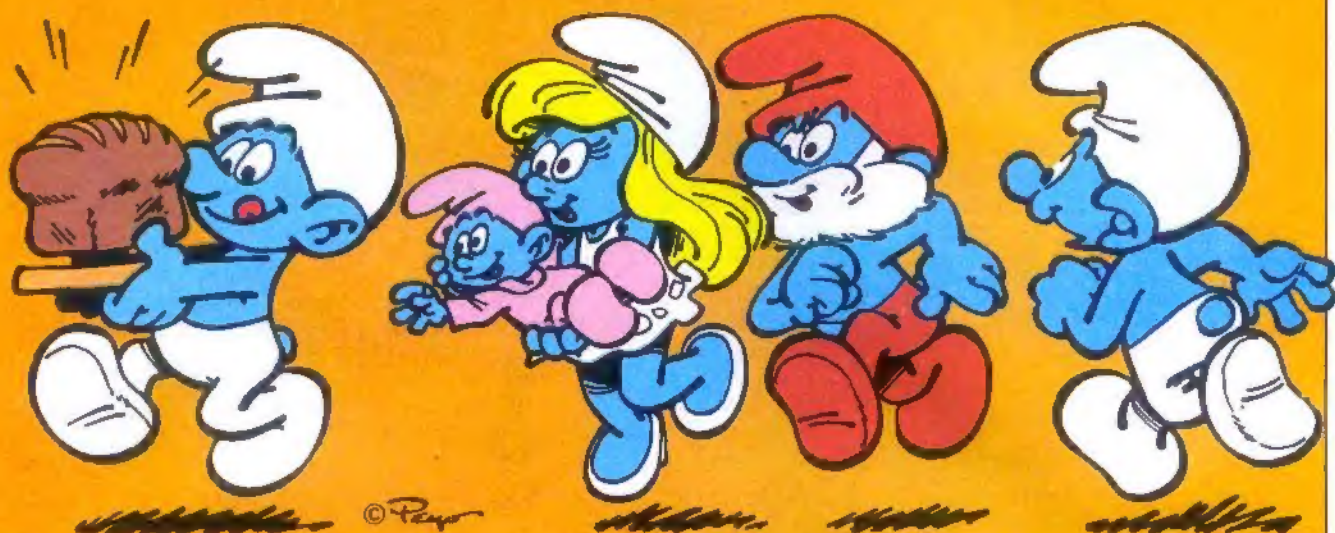
GOED ALLES WERD ALSNOG GEREGLD. DE TAXICHAUFFEUR WERD BETAALD DUS IEDEREEN HAD ER WAT VAN GELEERD EN ER WERD KOERS GEZET NAAR DE JUNGLE, WANT HET WERD TIJD VOOR EEN GOEIE POT VOETBAL.





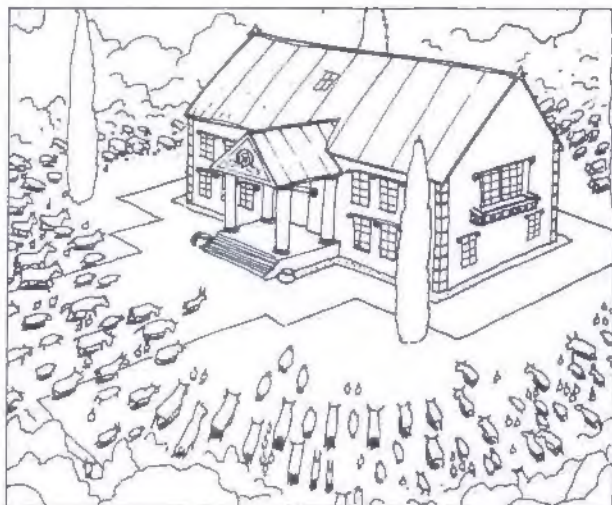
SMURF VLUG NAAR JE BAKKER

De smurf-boterhammen wachten er op jou... Ze zijn smurf lekker!
Want ze bevatten honig, boter, melk, mout en dextrose. En da's niet alles!
Jouw bakker heeft een maxi-poster voor je klaarliggen. Gratis!
Smurf je!... Vlug!



STRIP- NIEUWS

Jean Giraud (of Gir, of Moebius) blijft de stripliefhebber boeien, soms zelfs omwille van dingen die hij niet doet... Zo is er bijvoorbeeld de reeks «De jonge jaren van Blueberry». Scenarist Jean-Michel Charlier vond het wel de moeite



ANIMAL FARM - DE BOERDERIJ DER DIEREN

DE JONGE JAREN VAN BLUEBERRY



DE JONGE JAREN
VAN BLUEBERRY

waard de «jeugd» van Mike Blueberry te rekonstrueren. Giraud daarentegen zag het tekenwerk voor deze parallelle reeks niet in te passen in zijn overvolle agenda. Daarom werd beroep gedaan op de jonge Nieuw-Zeelandse tekenaar Colin Wilson, die zich meteen voor een enorme uitdaging geplaatst zag, maar die ondertussen de vuurproef met glans doorstaan heeft. Het eerste album, **De outlaws van Missouri**, ziet er voortreffelijk uit. We komen er binnenkort uitgebreider op terug.

Ondertussen zat Giraud zelf niet stil. Samen met Marc Bati maakte hij een strip van de George Orwell-klassieker **Animal Farm**.

De boerderij der dieren is een erg mooi album, waarin de makers de grimmige sfeer van het oorspronkelijke boek vrij goed wisten over te brengen. Ook over dit album binnenkort meer.

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België

Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.

Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10 de GRATIS!

Prijs: 2.250 BF (verzendingskosten inbegrepen)

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:

De Lombard Uitgaven

P.-H. Spaaklaan 111

1070 BRUSSEL

of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:

Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04

ten name van

Lombard Uitgaven Nederland,

Zandvoort.

Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN

De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN

Fotografie: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND
		+ verzending
Geldt niet voor Nederland		TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummers)	600 BF	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	—
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.825 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	3.440 BF
		6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort

Telefoon: 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

Postbus 450, 5000 AL Tilburg

Telefoon: 013-426 872

Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50

1 jaar: fl. 117

Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkell rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.

Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam

Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK de terugkeer van IAN KALEDINE

in

«PERI, DE FEE»

+

HUGO in «DE DWERG VAN WOLVENBURG»



EEN KNIPDOEGJE

van ernst

HET GOEDE BOEK

DEZE PAGINA
KUN JE
WED. ZELF
HET LAATSTE
VUURDOEL!

